SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 361
75 PESETAS

DON MIKI

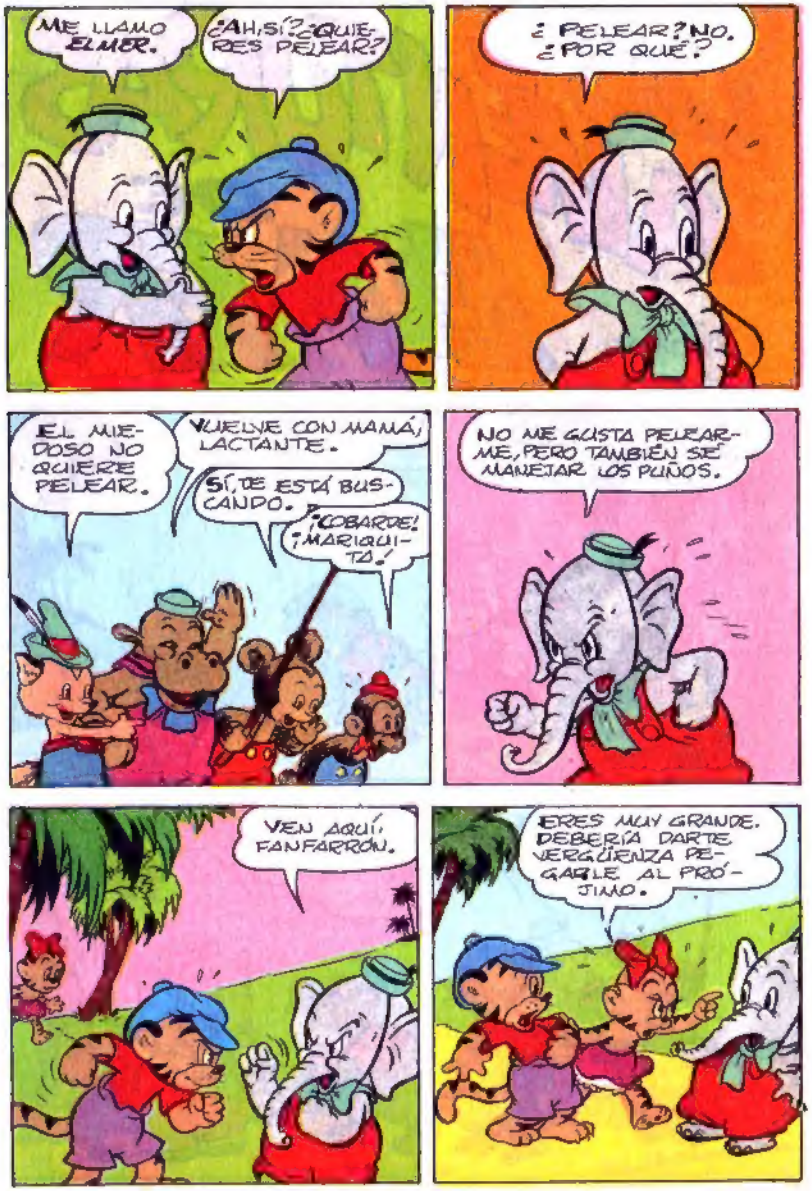
MONTENA

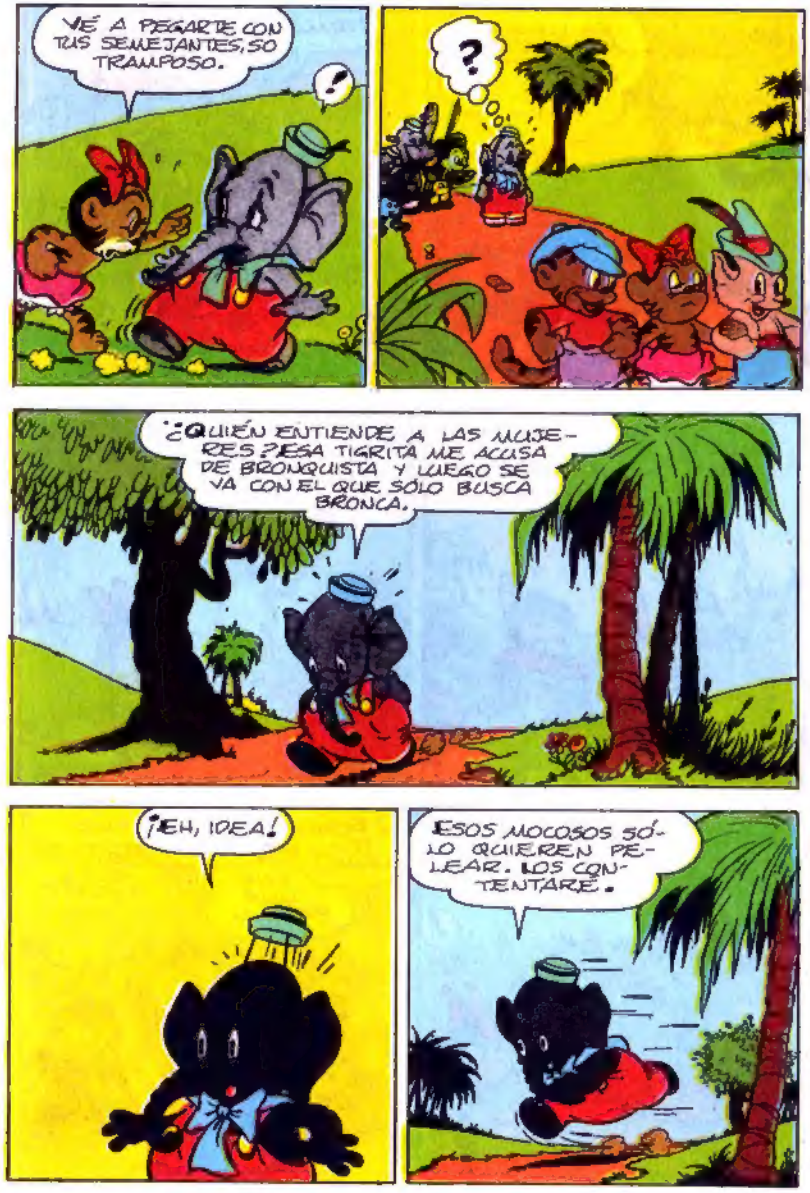
00361
9 770212 328001

COLOREALO

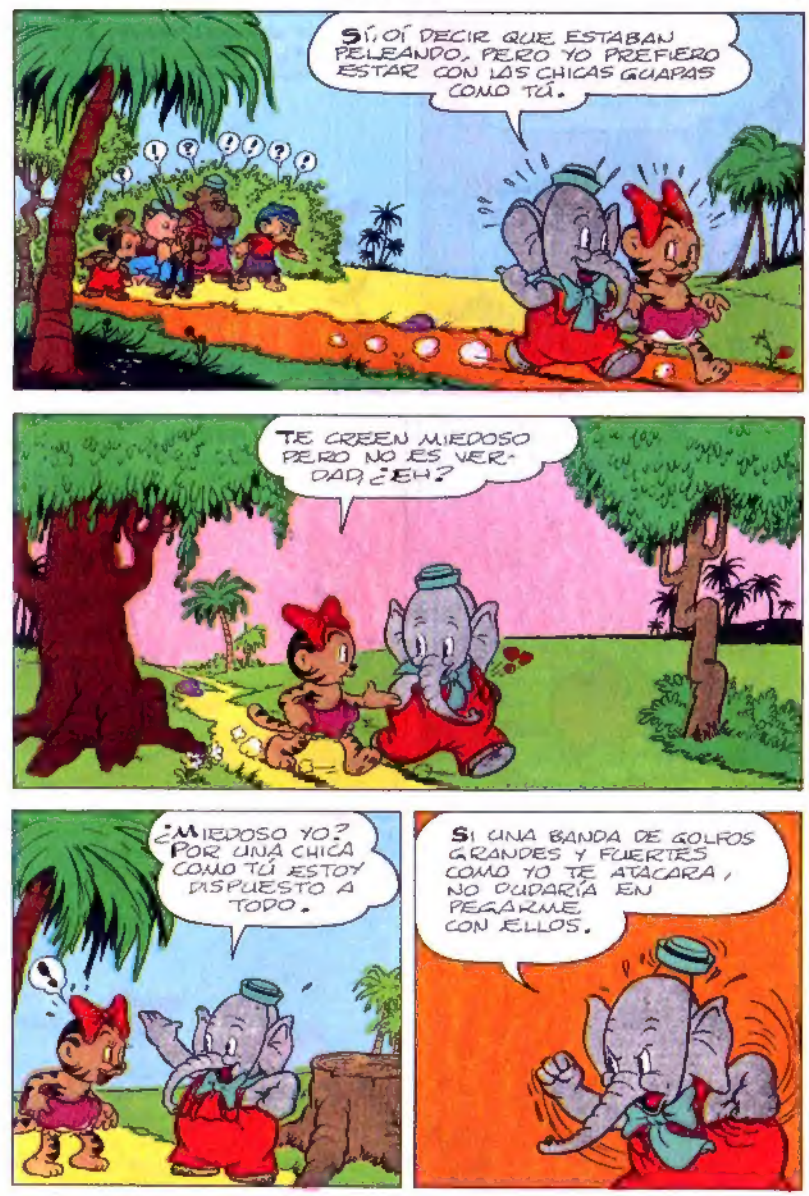
LAS AVENTURAS DE ELMER

WALT DISNEY

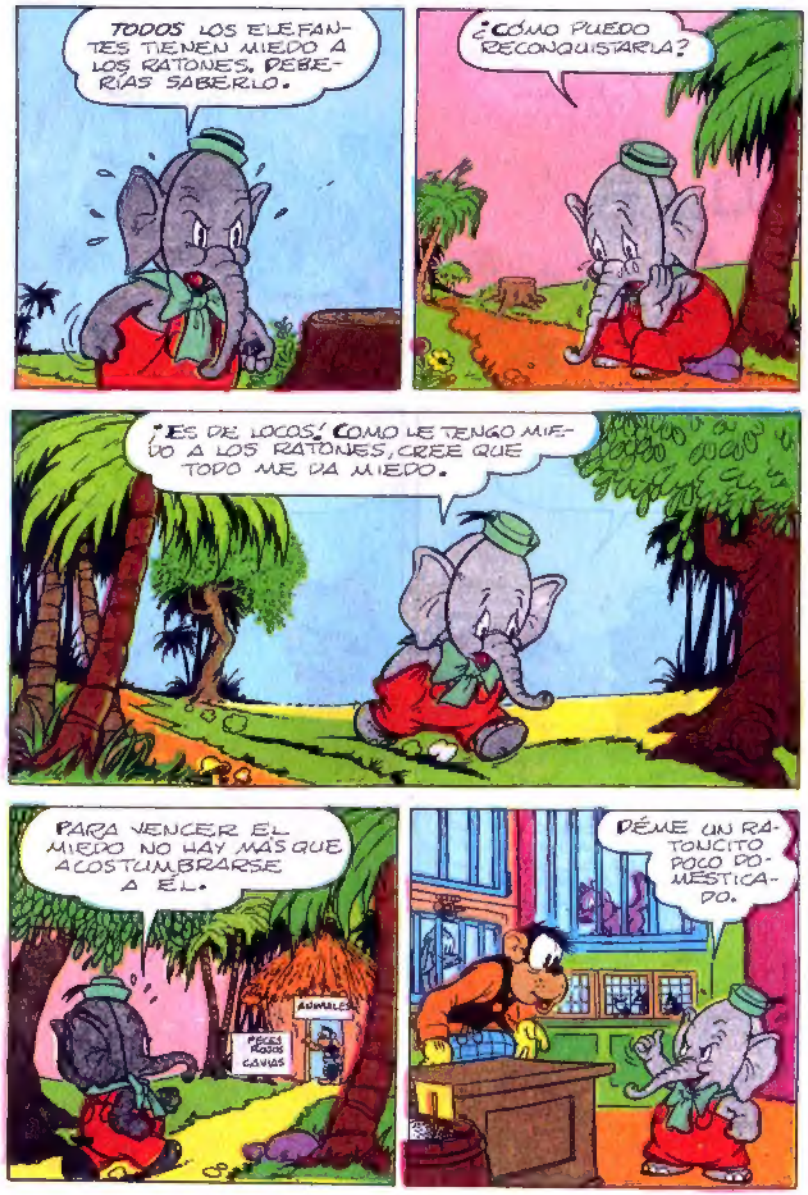

ME LLAMO ELMER.
¿AH, SÍ? ¿QUIERES PELEAR?
¿PELEAR? NO. ¿POR QUÉ?
EL MIEDOSO NO QUIERE PELEAR.
VUELVE CON MAMÁ, LACTANTE.
SÍ, TE ESTÁ BUSCANDO.
¡COBARDE! ¡MARIQUITA!
NO ME GUSTA PELEARME, PERO TAMBIÉN SÉ MANEJAR LOS PUÑOS.
VEN AQUÍ, FANFARRÓN.
ERES MUY GRANDE. DEBERÍA DARTE VERGÜENZA PEGARLE AL PRÓJIMO.


VÉ A PEGARTE CON TUS SEMEJANTES, SO TRAMPOSO.
?
¿QUIÉN ENTIENDE A LAS MUJERES? ESA TIGRITA ME ACUSA DE BRONQUISTA Y LUEGO SE VA CON EL QUE SÓLO BUSCA BRONCA.
¡EH, IDEA!
ESOS MOCOSOS SÓLO QUIEREN PELEAR. LOS CONTENTARÉ.

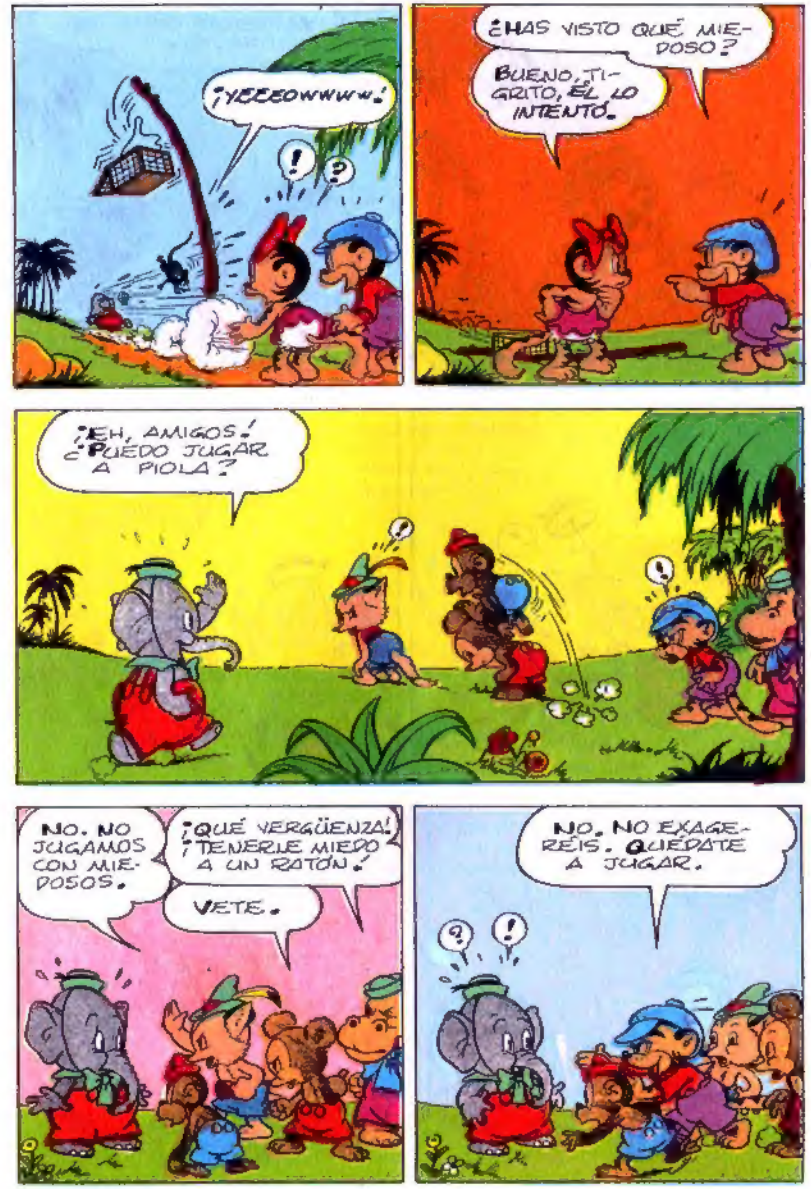
YA LLEGAN. ME PONDRÉ A GRITAR SIN QUE ME VEAN.
¡TOMA ÉSTA!
THUMP!
SBACK!
¡AY! ¡TOMA!
AHÍ ESTÁN LUCHANDO. VAMOS.
ME DEJAN AQUÍ SOLA. NUNCA ME SENTÍ TAN HUMILLADA.
HOLA, TIGRITA.
¿DÓNDE PELEAN?
YA SE FUERON.
FUE UNA BROMA.
¿QUIÉN ES EL AUTOR?


SÍ, OÍ DECIR QUE ESTABAN PELEANDO, PERO YO PREFIERO ESTAR CON LAS CHICAS GUAPAS COMO TÚ.
TE CREEN MIEDOSO PERO NO ES VERDAD, ¿EH?
¿MIEDOSO YO? POR UNA CHICA COMO TÚ ESTOY DISPUESTO A TODO.
SI UNA BANDA DE GOLFOS GRANDES Y FUERTES COMO YO TE ATACARA, NO DUDARÍA EN PEGARME CON ELLOS.

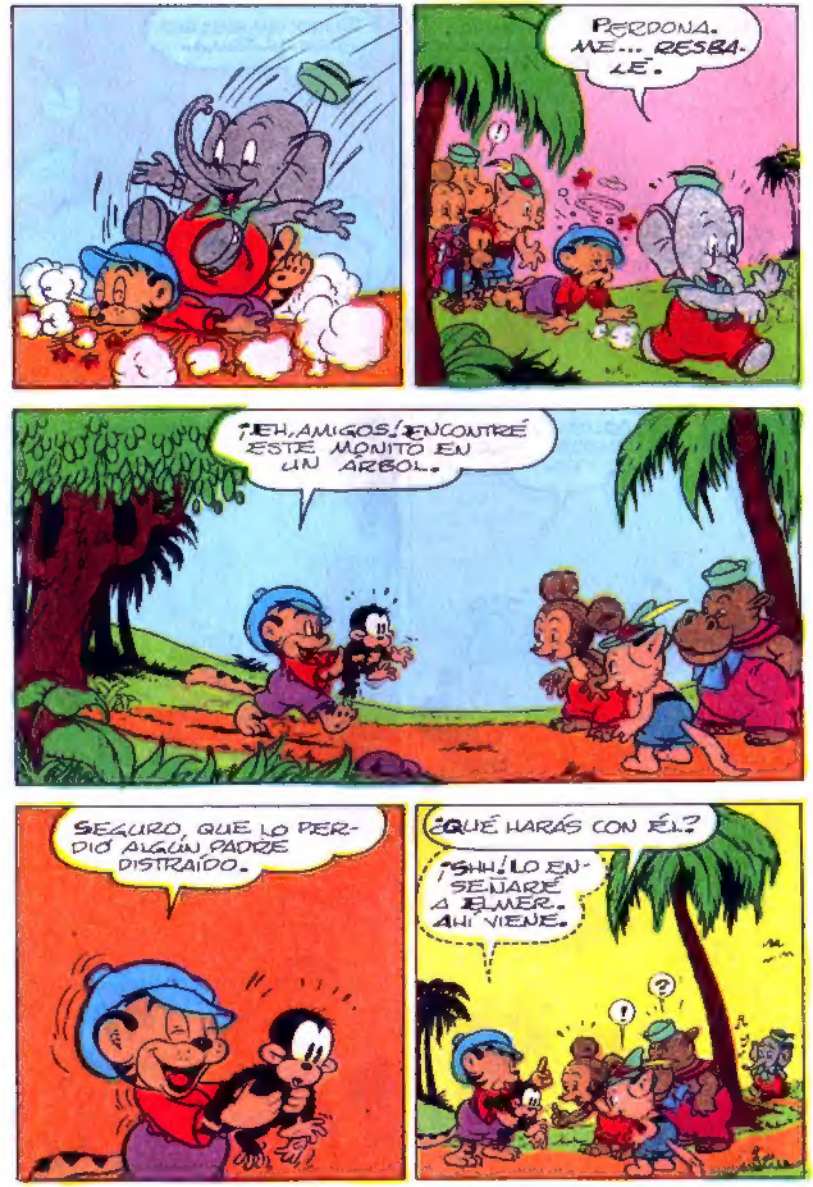
SI TE ATACARA UN DRAGÓN, YO LO AGARRARÍA POR LA COLA...
...Y LO LANZARÍA AL AIRE.
¡CUIDADO! ¡CUIDADO!
¡UN RATÓN!
¿Y TÚ ERES MI PALADÍN? ¡BUU!
TÚ TIENES MÁS MIEDO QUE UN CONEJO.


TODOS LOS ELEFANTES TIENEN MIEDO A LOS RATONES. DEBERÍAS SABERLO.
¿CÓMO PUEDO RECONQUISTARLA?
¡ES DE LOCOS! COMO LE TENGO MIEDO A LOS RATONES, CREE QUE TODO ME DA MIEDO.
PARA VENCER EL MIEDO NO HAY MÁS QUE ACOSTUMBRARSE A ÉL.
ANIMALES
PECES ROJOS
CAVIAS
DÉME UN RATONCITO POCO DOMESTICADO.

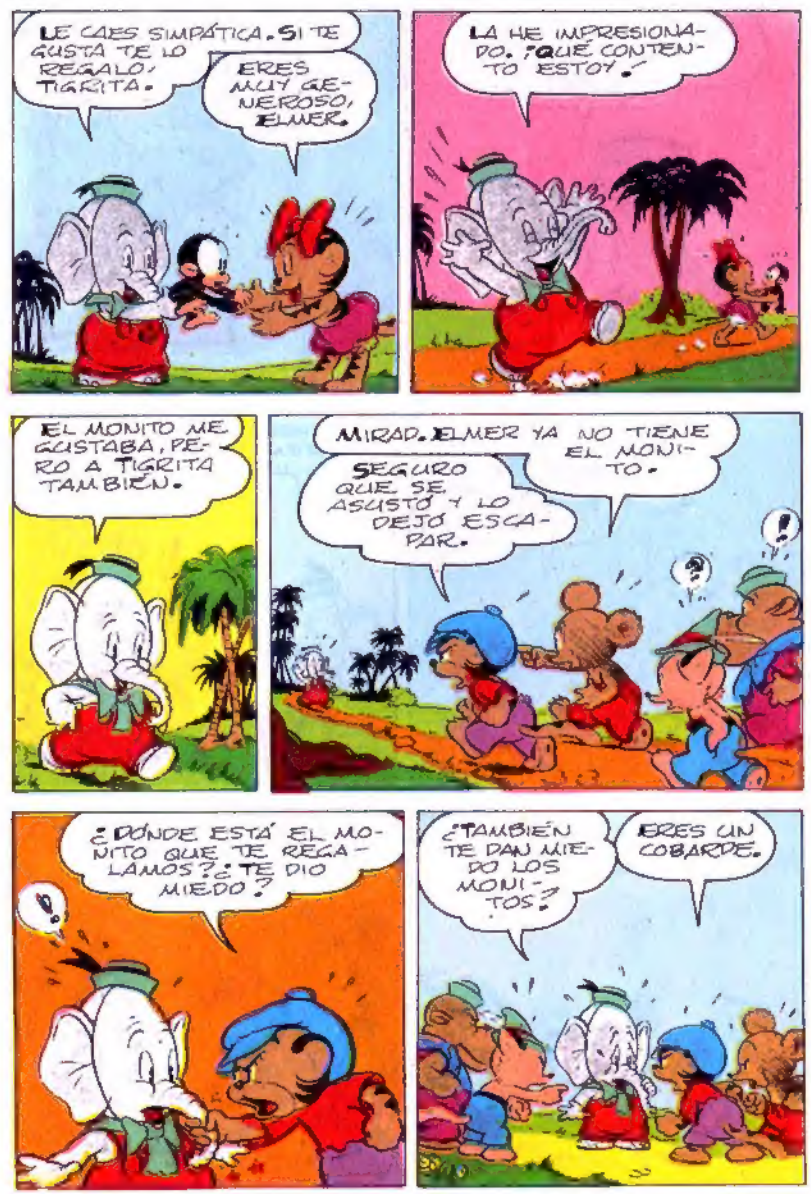
ÉSTE TE IRÁ BIEN. ES FEROZ.
EJEM... ¿LA JAULA ES FUERTE?
¿QUIÉN TEME A LOS RATONES? YO NO.
HOLA, ELMER. ¿QUÉ CAZASTE? ¡OH, UN RATÓN! ¿NO TE DA MIEDO?
¿MIEDO? LO ESTOY AMAESTRANDO A SUBIR A UN BASTÓN, HACER CABRIOLAS Y COSAS ASÍ.
LO TENGO EN LA JAULA PARA QUE NO SE ESCAPE.
!


¡YEEEOWWWW!
! ?
¿HAS VISTO QUÉ MIEDOSO?
BUENO, TÍ-GRITO, ÉL LO INTENTÓ.
¡EH, AMIGOS! ¿PUEDO JUGAR A PIOLA?
NO. NO JUGAMOS CON MIEDOSOS.
¡QUÉ VERGÜENZA! ¡TENERLE MIEDO A UN RATÓN!
VETE.
NO. NO EXAGEREÍS. QUÉDATE A JUGAR.
? !

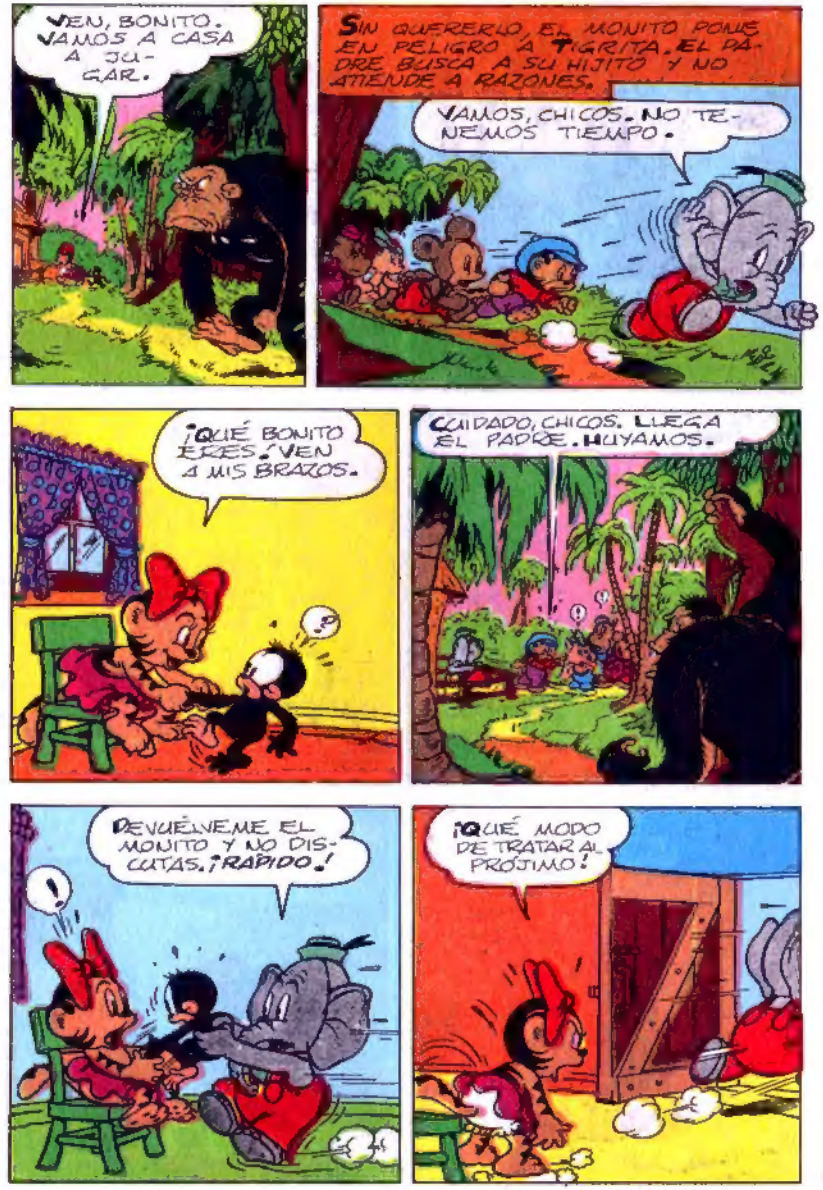
AGÁCHATE.
?
YA VERÁS CÓMO TE SALTO.
!
PERDONA... ME... RESBALÉ.
BUENO. AHORA TE SALTO YO.
?

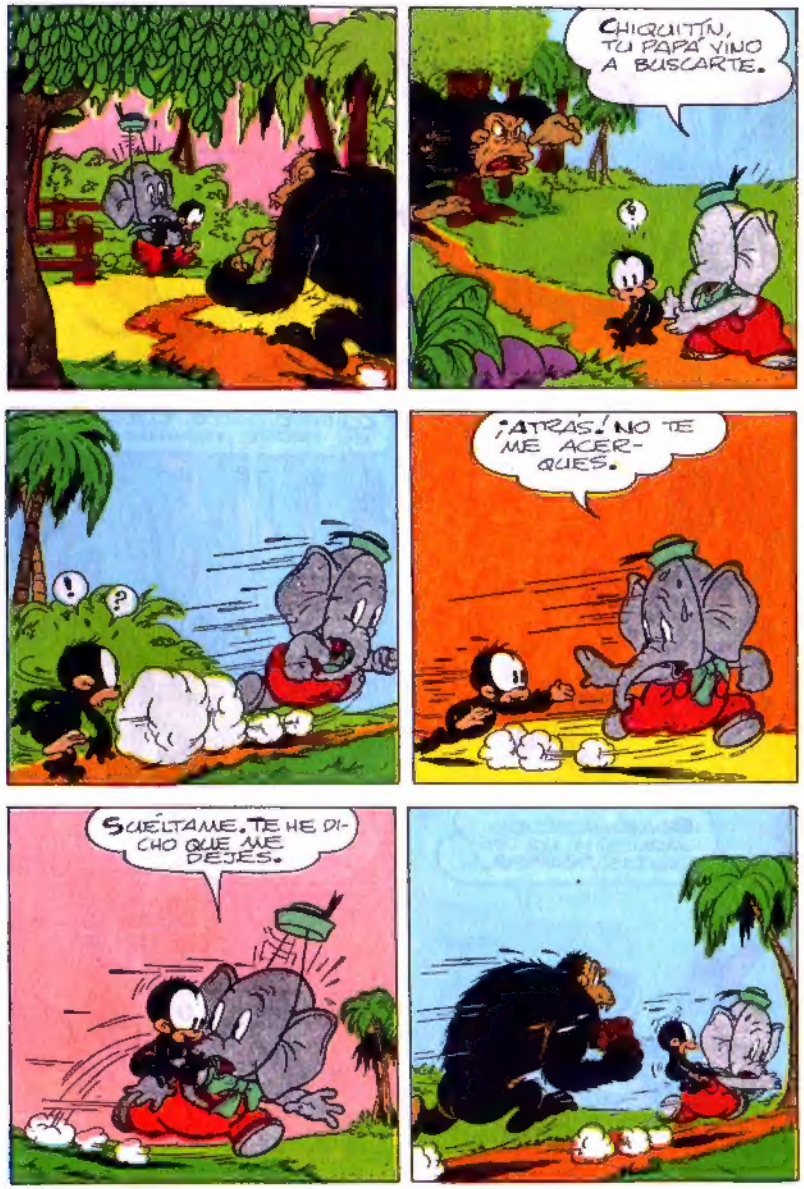

PERDONA. ME... RESBALÉ.
¡EH, AMIGOS! ENCONTRÉ ESTE MONITO EN UN ÁRBOL.
SEGURO, QUE LO PERDIÓ ALGÚN PADRE DISTRAÍDO.
¿QUÉ HARÁS CON ÉL?
¡SHH! LO ENSEÑARÉ A ELMER. AHÍ VIENE.
?
!

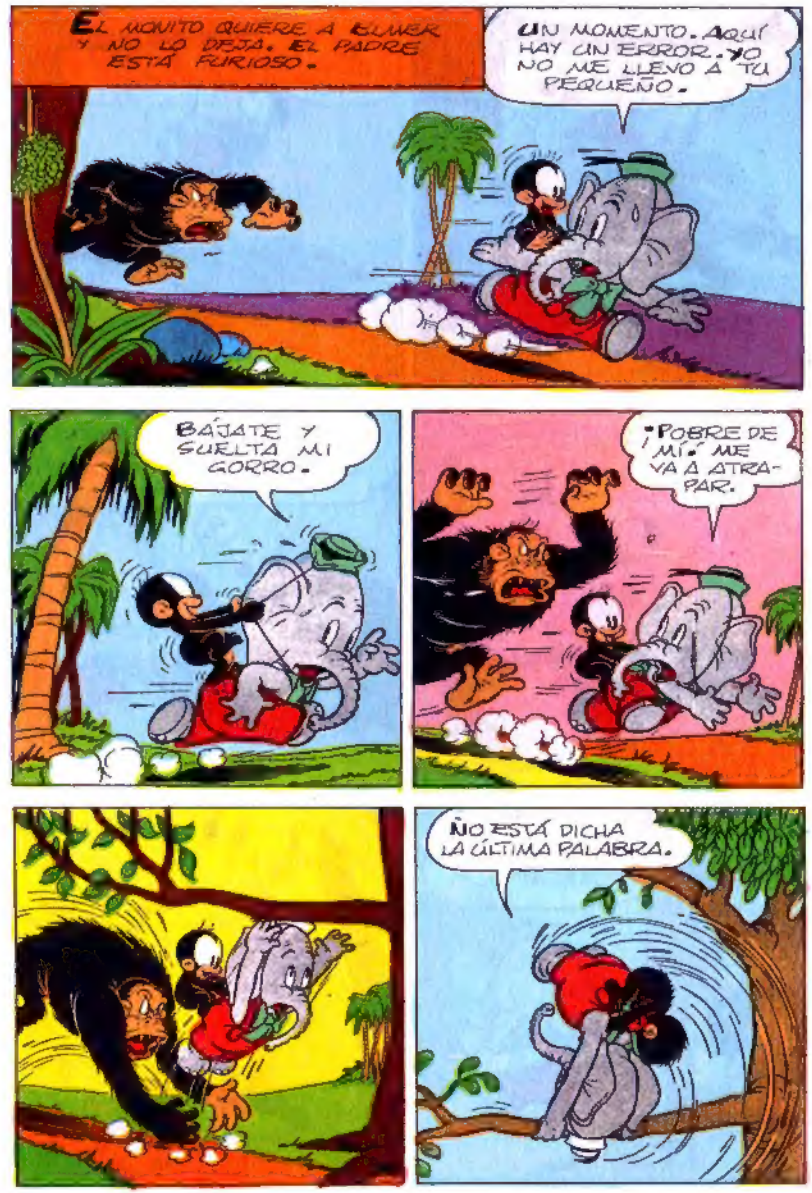
¿QUÉ TAL? HACE TIEMPO QUE NO NOS VEMOS.
BASTANTE BIEN, GRACIAS.
TENGO UN REGALO PARA TÍ. TOMA.
¡QUÉ AMABLE ERES, TIGRITO.
¡CÓMO NOS REIREMOS CUANDO LO DESCUBRA, PAPÁ MONO!
CREO QUE JUZGUÉ MAL A ESOS CHICOS.
¡QUÉ MONITO TAN MONO! ¿DÓNDE LO ENCONTRASTE?

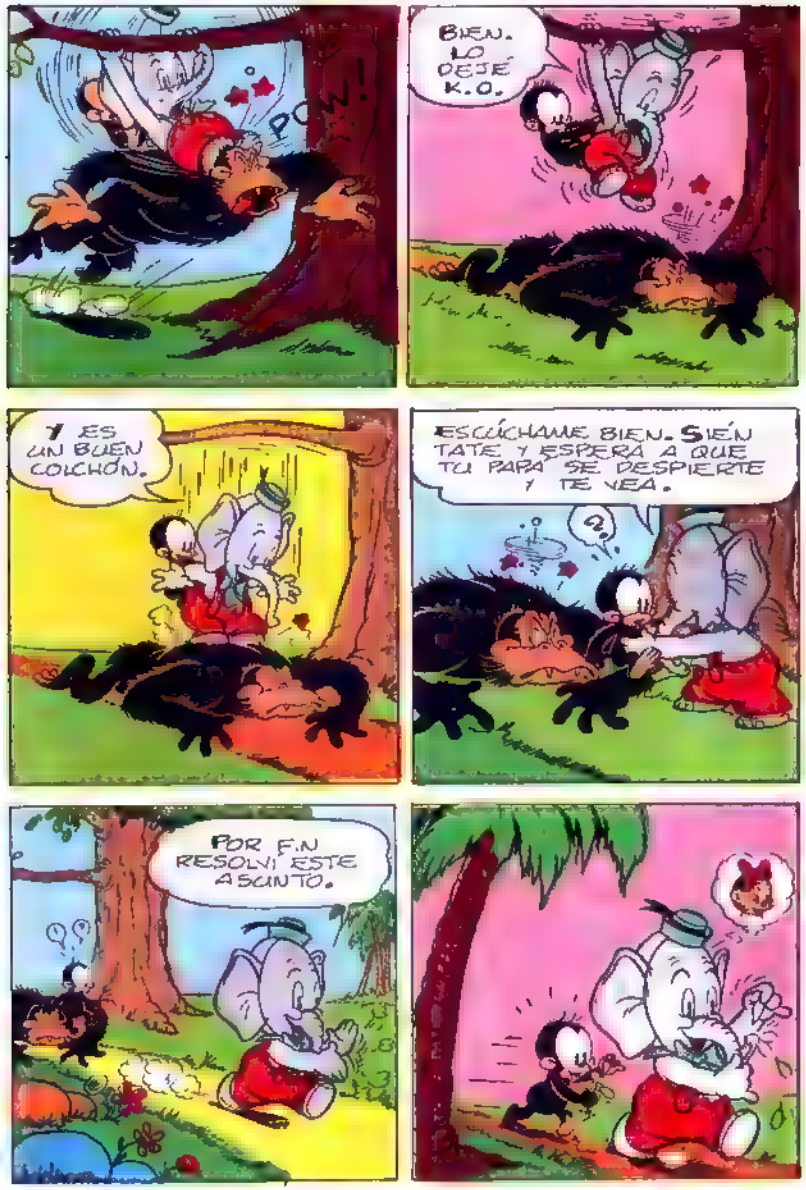

LE CAES SIMPÁTICA. SI TE GUSTA TE LO REGALO, TIGRITA.
ERES MUY GENEROSO, ELMER.
LA HE IMPRESIONADO. ¡QUÉ CONTENTO ESTOY!
EL MONITO ME GUSTABA, PERO A TIGRITA TAMBIÉN.
MIRAD. ELMER YA NO TIENE EL MONITO.
SEGURO QUE SE ASUSTÓ Y LO DEJÓ ESCAPAR.
¿DÓNDE ESTÁ EL MONITO QUE TE REGALAMOS? ¿TE DIO MIEDO?
¿TAMBIÉN TE DAN MIEDO LOS MONITOS?
ERES UN COBARDE.

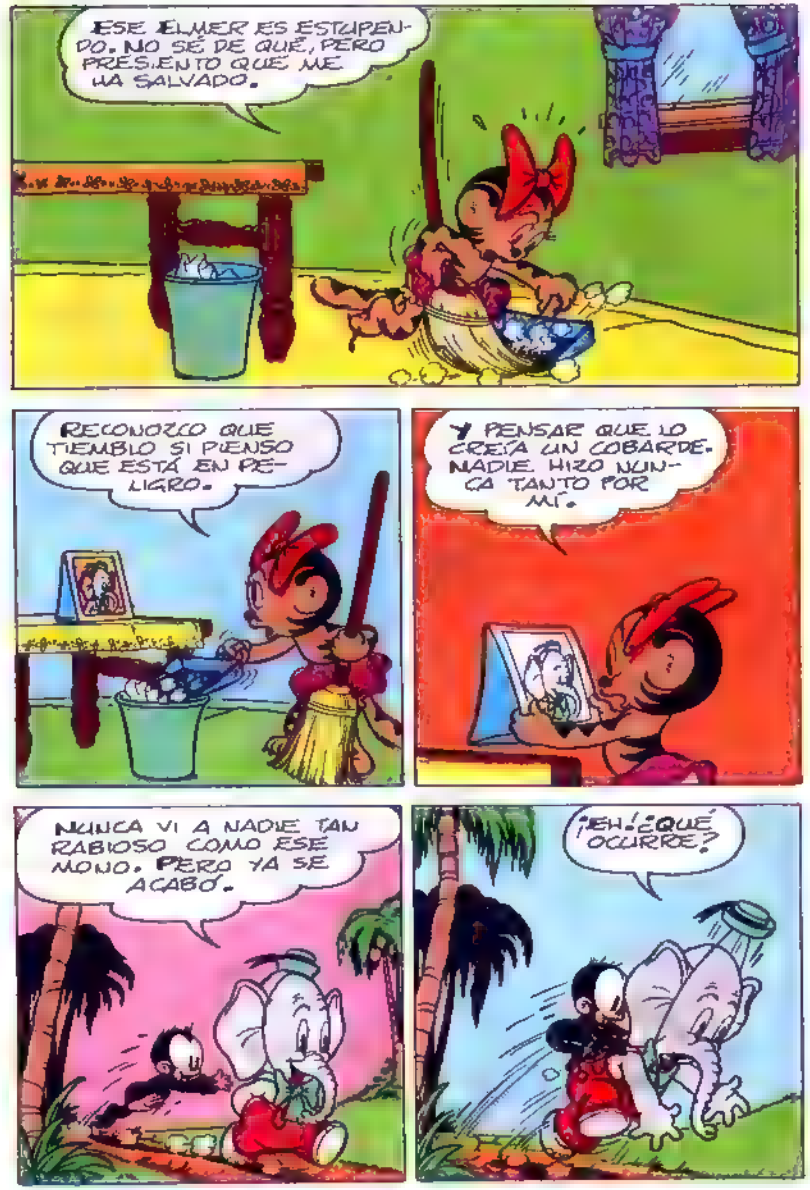
¿POR QUÉ ME TRATÁIS ASÍ? ERA MUY MONO Y SE LO REGALÉ A TIGRITA.
¿CÓMO?
¿A TIGRITA?
DEBES ESTAR LOCO.
PAPÁ MONO LA MATARÁ.
ERA UNA BROMA QUE QUERÍAMOS GASTARTE. QUERÍAMOS QUE PAPÁ MONO SE ENFADARA CONTIGO.
Y AHORA TIGRITA ESTÁ EN PELIGRO.
VAMOS A AVISARLA.
ELMER ES MUY GENEROSO Y AMABLE. CREO QUE LE GUSTO. POR ESO ME HIZO UN REGALO TAN MONO.

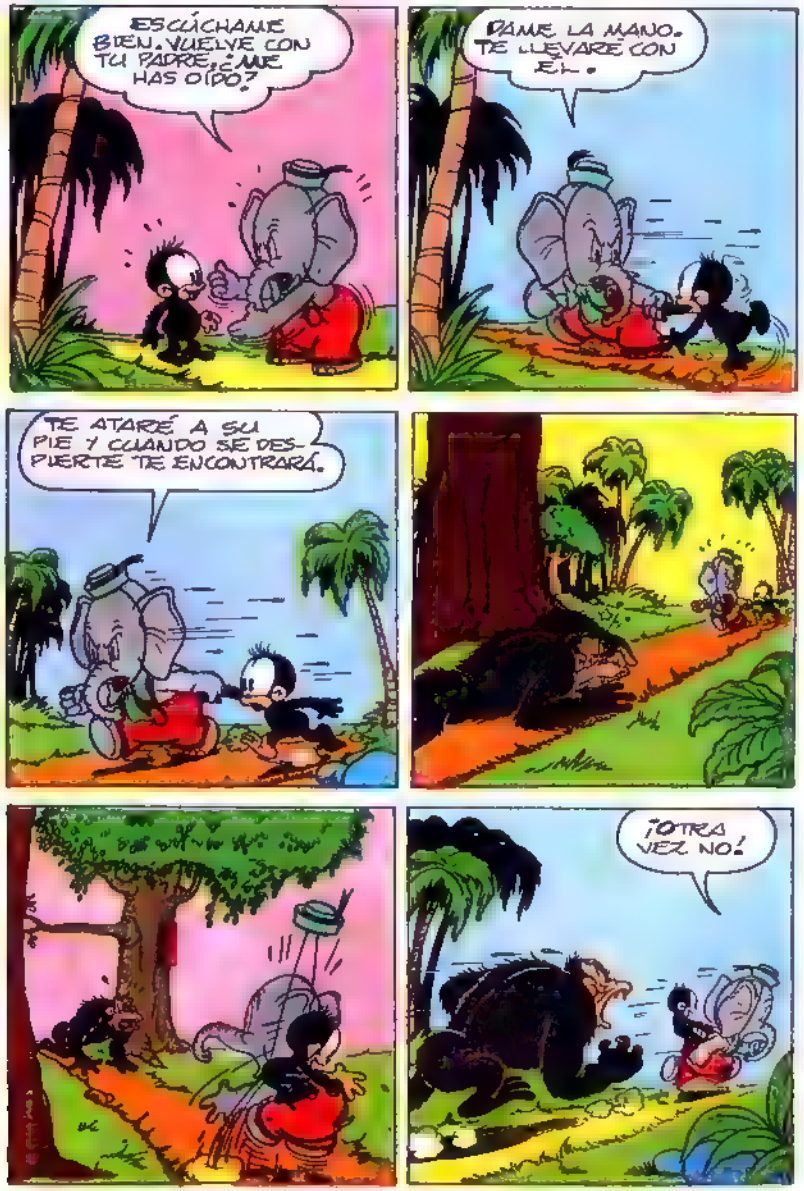

VEN, BONITO. VAMOS A CASA A JUGAR.
SIN QUERERLO, EL MONITO PONE EN PELIGRO A TIGRITA. EL PADRE BUSCA A SU HIJITO Y NO ATIENDE A RAZONES.
VAMOS, CHICOS. NO TENEMOS TIEMPO.
¡QUÉ BONITO ERES! VEN A MIS BRAZOS.
CUIDADO, CHICOS. LLEGA EL PADRE. HUYAMOS.
DEVUÉLVEME EL MONITO Y NO DISCUTAS. ¡RÁPIDO!
¡QUÉ MODO DE TRATAR AL PRÓJIMO!

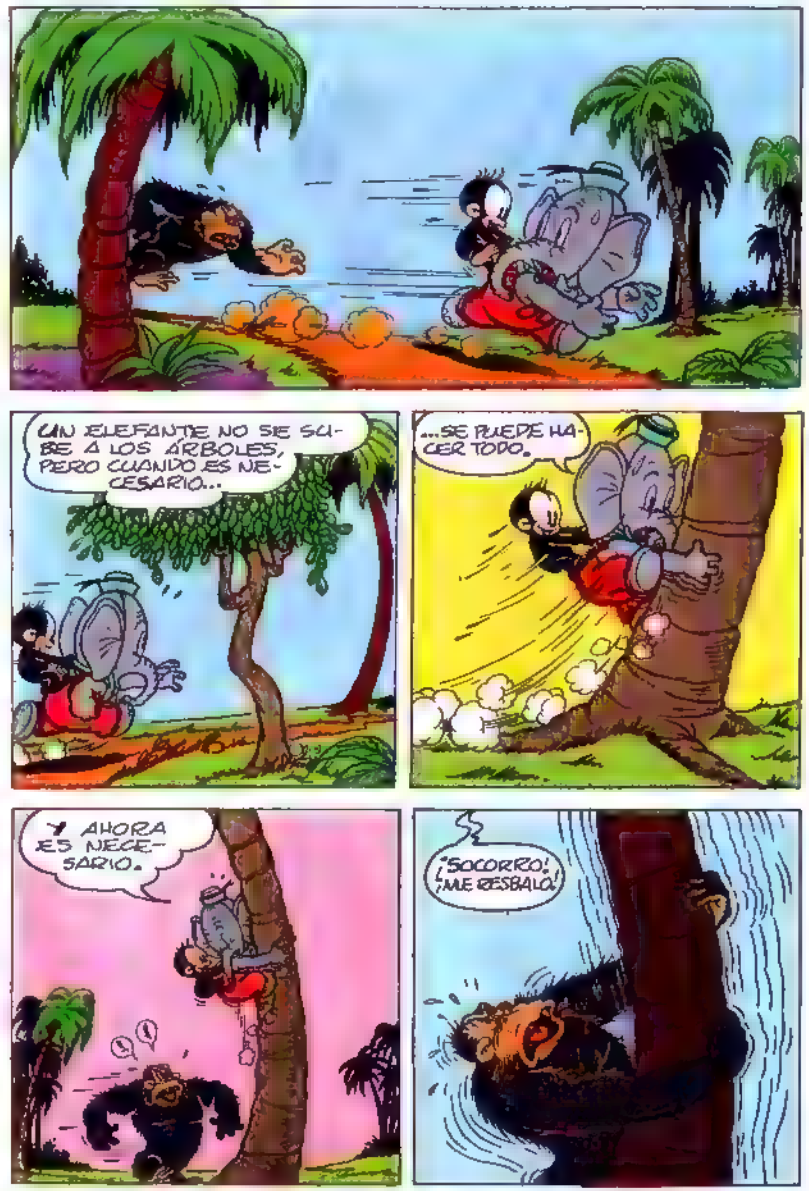

CHIQUITÍN, TU PAPÁ VINO A BUSCARTE.
¡ATRÁS! NO TE ME ACERQUES.
SUÉLTAME. TE HE DICHO QUE ME DEJES.

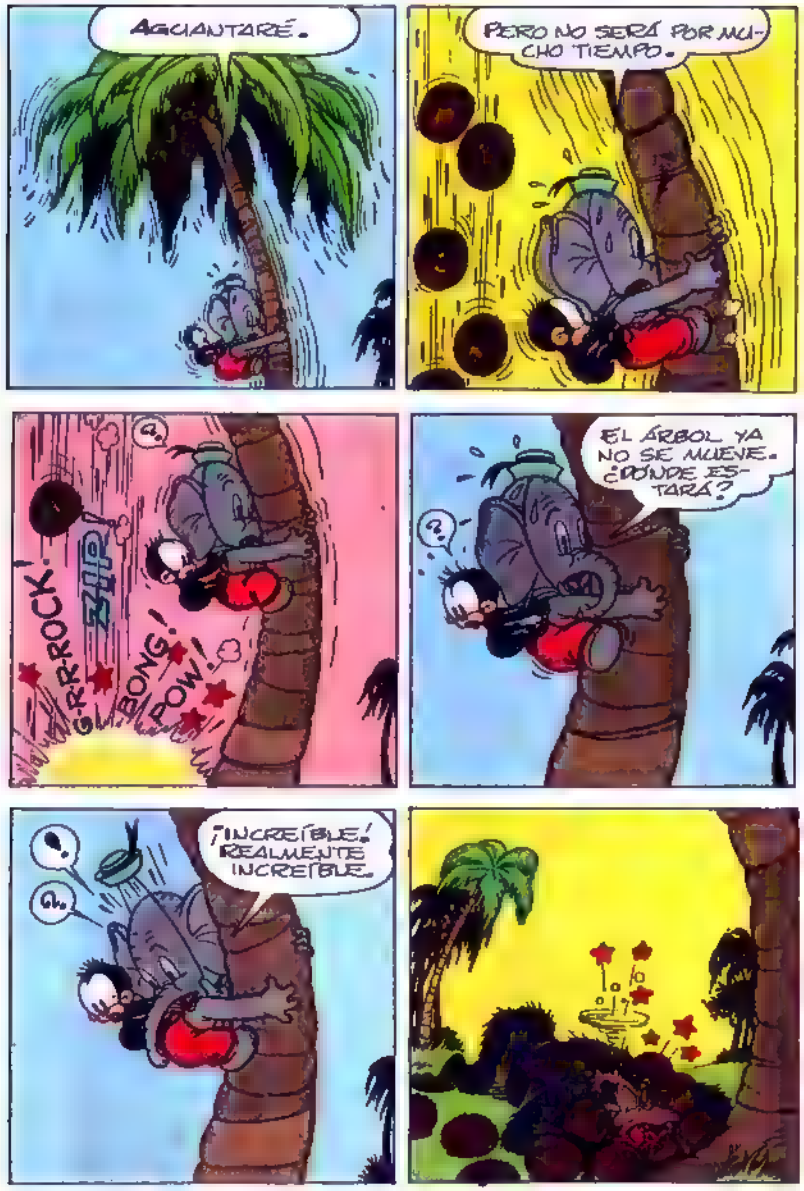

EL MONITO QUIERE A ELMER Y NO LO DEJA. EL PADRE ESTÁ FURIOSO.
UN MOMENTO. AQUÍ HAY UN ERROR. YO NO ME LLEVO A TU PEQUEÑO.
BÁJATE Y SUELTA MI GORRO.
¡POBRE DE MÍ. ME VA A ATRAPAR.
NO ESTÁ DICHA LA ÚLTIMA PALABRA.

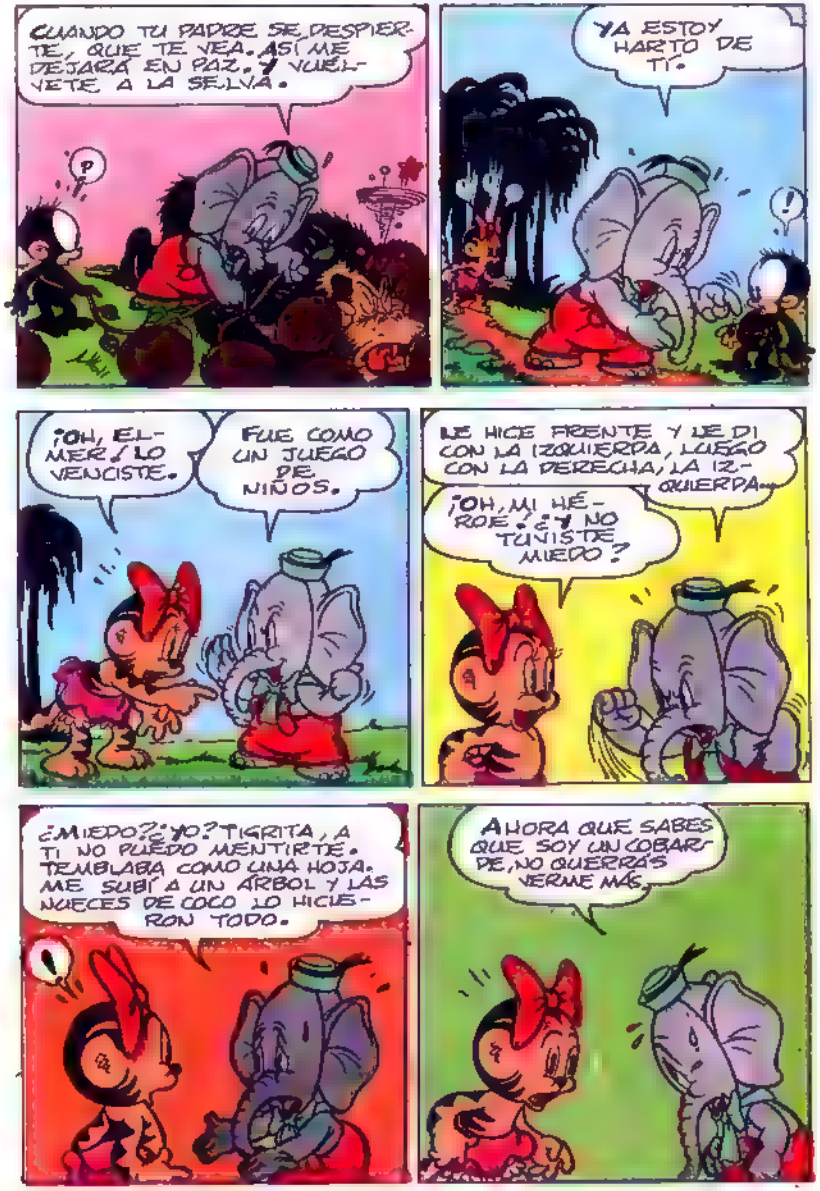

POW!
BIEN. LO DEJÉ K.O.
Y ES UN BUEN COLCHÓN.
ESCÚCHAME BIEN. SIÉNTATE Y ESPERA A QUE TU PAPÁ SE DESPIERTE Y TE VEA.
?
POR FIN RESOLVÍ ESTE ASUNTO.

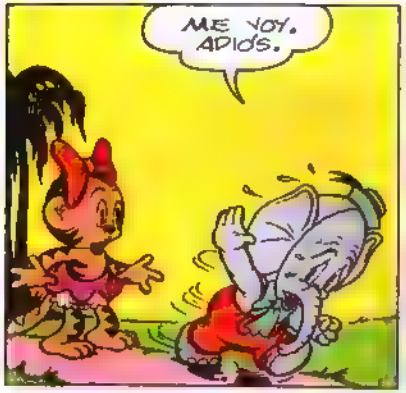

ESE ELMER ES ESTUPENDO. NO SÉ DE QUÉ, PERO PRESIENTO QUE ME HA SALVADO.
RECONOZCO QUE TIEMBLO SI PIENSO QUE ESTÁ EN PELIGRO.
Y PENSAR QUE LO CREÍA UN COBARDE. NADIE HIZO NUNCA TANTO POR MÍ.
NUNCA VI A NADIE TAN RABIOSO COMO ESE MONO. PERO YA SE ACABÓ.
¡EH! ¿QUÉ OCURRE?

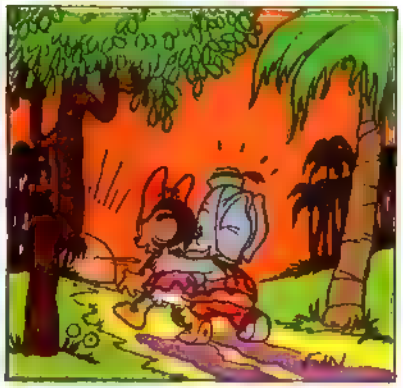

ESCÚCHAME BIEN. VUELVE CON TU PADRE, ¿ME HAS OÍDO?
DAME LA MANO. TE LLEVARÉ CON EL.
TE ATARÉ A SU PIE Y CUANDO SE DESPIERTE TE ENCONTRARÁ.
¡OTRA VEZ NO!


UN ELEFANTE NO SE SUBE A LOS ÁRBOLES, PERO CUANDO ES NECESARIO...
...SE PUEDE HACER TODO.
Y AHORA ES NECESARIO.
¡SOCORRO! ¡ME RESBALO!


AGUANTARÉ.
PERO NO SERÁ POR MUCHO TIEMPO.
G-R-R-ROCK!
ZIP!
BONG!
POW!
EL ÁRBOL YA NO SE MUEVE. ¿DÓNDE ESTARÁ?
¡INCREÍBLE! REALMENTE INCREÍBLE.


CUANDO TU PADRE SE DESPIERTE, QUE TE VEA. ASÍ ME DEJARÁ EN PAZ. Y VUÉLVETE A LA SELVA.
YA ESTOY HARTO DE TÍ.
¡OH, ELMER! LO VENCISTE.
FUE COMO UN JUEGO DE NIÑOS.
LE HICE FRENTE Y LE DI CON LA IZQUIERDA, LUEGO CON LA DERECHA, LA IZQUIERDA...
¡OH, MI HÉROE! ¿Y NO TUVISTE MIEDO?
¿MIEDO? ¿YO? TIGRITA, A TI NO PUEDO MENTIRTE. TEMBLABA COMO UNA HOJA. ME SUBÍ A UN ÁRBOL Y LAS NUECES DE COCO LO HICIERON TODO.
AHORA QUE SABES QUE SOY UN COBARDE, NO QUERRÁS VERME MÁS.





EN PROXIMAS SEMANAS SEGUIREMOS CON LOS CLASICOS WALT DISNEY

Walt Disney's

Dumbo

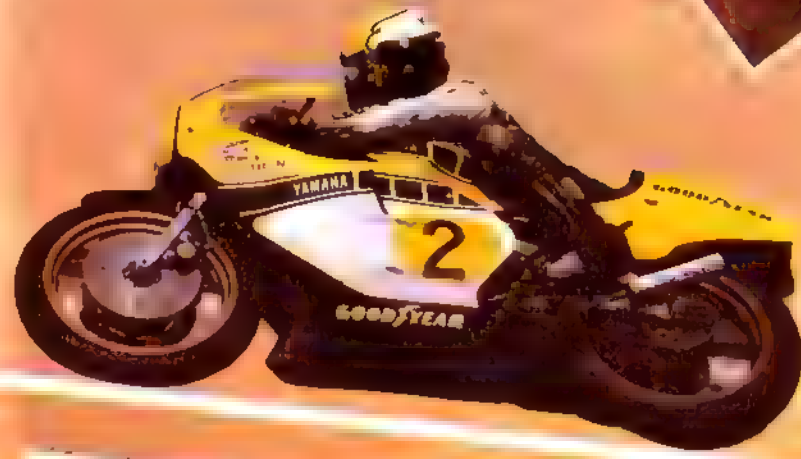
KEN ROBERTS

EL "MARCIANO"

«Es bajito, feo y antipático» Estas eran las primeras opiniones del público cuando el corredor motociclista Kenny Roberts debutó hace diez años en las pistas europeas Y al público no le faltaba algo de razón Aquel muchachito californiano de poco más de veintidós años (nació el último día del

año 1951), venía a competir en las 200 millas de Imola (Italia) precedido por la fama de piloto capaz de destronar al rey Agostini, que en aquellos años campeaba en todas las pistas del mundo No le gustaba nada firmar autógrafos ni se dejaba fotografiar, y hablaba con aire altanero y cara de mal genio Agostini ganó la carrera mientras que el enanito amarillo y negro (los anteriores colores de su atuendo y de su moto), ya que actualmente milita en el equipo YAMAHA, patrocinado por una conocida marca de cigarrillos y capitaneado por Giacomo Agostini, se vio obligado a retirarse, pero su estilo, originalísimo y espectacular, fruto de sus experiencias en las carreras de «dirt track» (sobre el fango), asombró a los espectadores e hizo fruncir el ceño a los puristas, que seguían prefiriendo el «viejo estilo» de los pilotos europeos Desde entonces, Roberts tuvo mucho tiempo para desmentir esta fama de personaje

Foto Olympia-Action Press



antipático. El eco de sus hazañas en las pistas estadounidenses (dos veces ganador del título de «number one», es decir, de campeón de los Estados Unidos) llegaba amortiguado a los oídos de los aficionados europeos. Luego, después de ganar en 1977 las 200 millas de Imola, una promesa: «El año próximo vendré a Europa a conquistar el título mundial».

Doce meses de espera, durante los cuales se formaron dos partidos: el de los anti-Roberts y el de los que habían convertido al campeón norteamericano en su ídolo, hasta el punto de aplicarle los motes de «el marciano» o «el extraterrestre». Y con Roberts el espectáculo estaba asegurado. Sus quiebros increíbles, sus espectaculares encabritamientos, sobre todo en la vuelta de honor, volvían loco al público, que también aprendió a descubrir una insospechada humanidad en el nuevo ídolo. Ken empezaba a «derretirse» gracias a la simpatía que despertaba su familia, que siempre le seguía. Dos chavalillos, Kenny junior y Kristy, a los que un año después se añadiría otro niño, Curtiss. Kenny junior, sobre todo, también se convirtió en un personaje como su papá, imitándolo en espectaculares cabriolas a caballo de una minúscula bicicleta. En el año 1980 el «marciano» dio en el blanco del título de los 500 c.c., la Fórmula 1 del mundial sobre dos ruedas y fue el segundo en 750 c.c. De victoria en victoria, ha cambiado mucho desde el día de su debut en Europa. Ahora ríe, gasta bromas y juega en el parque de pilotos correteando sobre unos patines o un «skateboard». Entre una carrera y otra, monta a caballo o se va de pesca o a jugar al golf, sus aficiones favoritas. La verdad es que le gusta también hacer locuras con los esquíes, hasta el punto de que la casa Yamaha le ha tenido que llamar la atención para que no ponga en peligro sus futuros nuevos éxitos con la moto.

Nicolò Carosio

EL PATO SILBIDO DE LECHUZA FUE UN GRAN MOGOL MUY RESPETADO, HASTA QUE LOS JÓVENES CASTORES VISITARON SU HUMILDE CABAÑA TRANSFORMADA EN MUSEO...

MIRAD LO QUE ENCONTRÉ ESCONDIDO EN LA CHIMENEA... UN DIARIO.

¡OH! APRENDEREMOS COSAS DE SU VIDA DE NATURALISTA.

MUSEO DE SILBIDO DE LECHUZA.

PUES SÍ...

"HOY CLASIFIQUÉ MÁS DE CINCUENTA ESPECIES DE MUSGO!"

"HOY EXPLORÉ LA REGIÓN SUPERIOR DEL CAÑÓN COYOTE."

LECHUZA.

"HOY VI A LOS COLIBRÍES CONSTRUYENDO SUS NIDOS."

PERO CUANDO LLEGAN A OCTUBRE DE 1927...

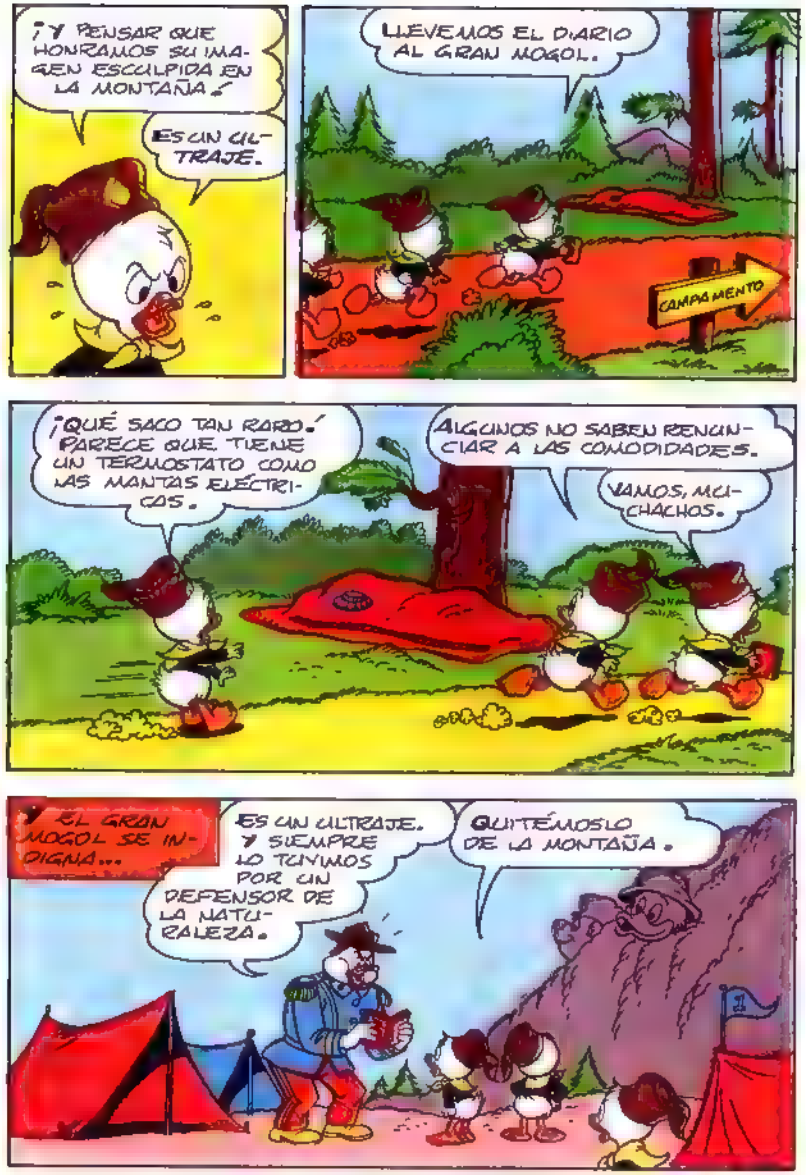
"HOY ALEJÉ DEL VALLE A LAS ÚLTIMAS LECHUZAS PINTADAS."

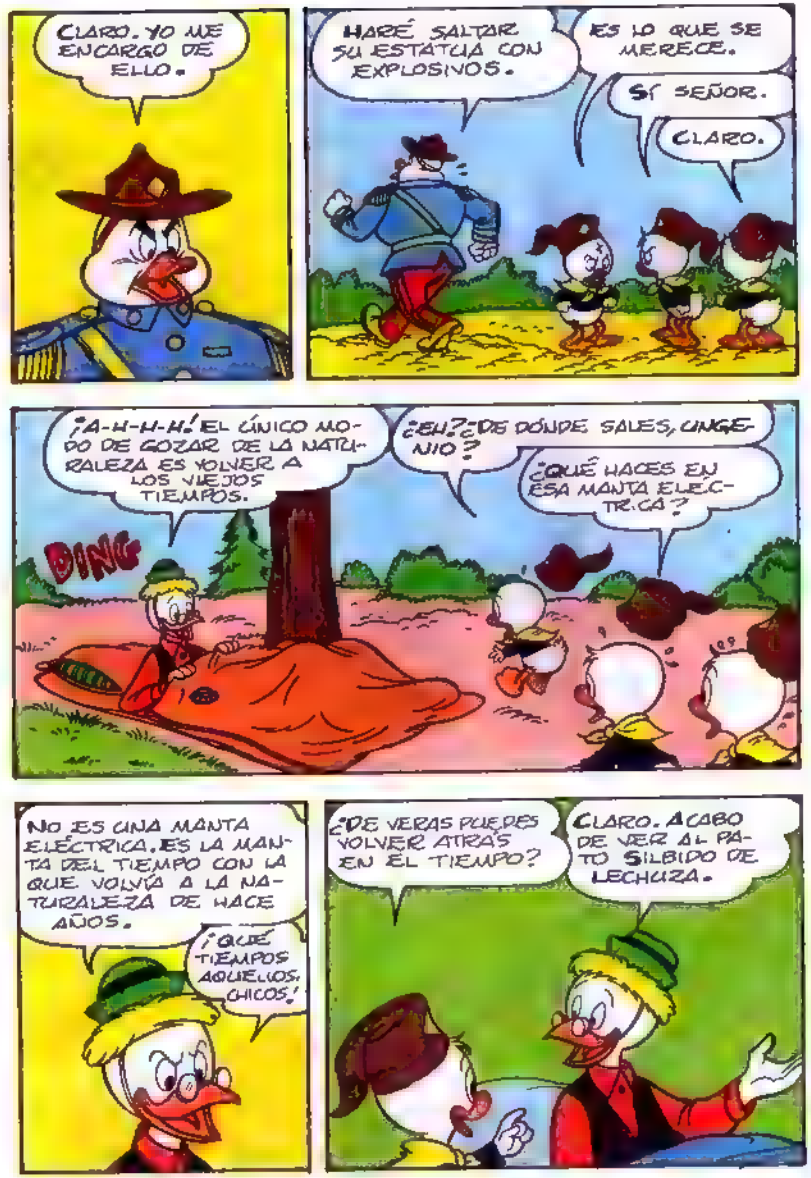
¡GASP! ¡QUÉ MALVADO!

LAS LECHUZAS PINTADAS ESTÁN EXTINGUIDAS.

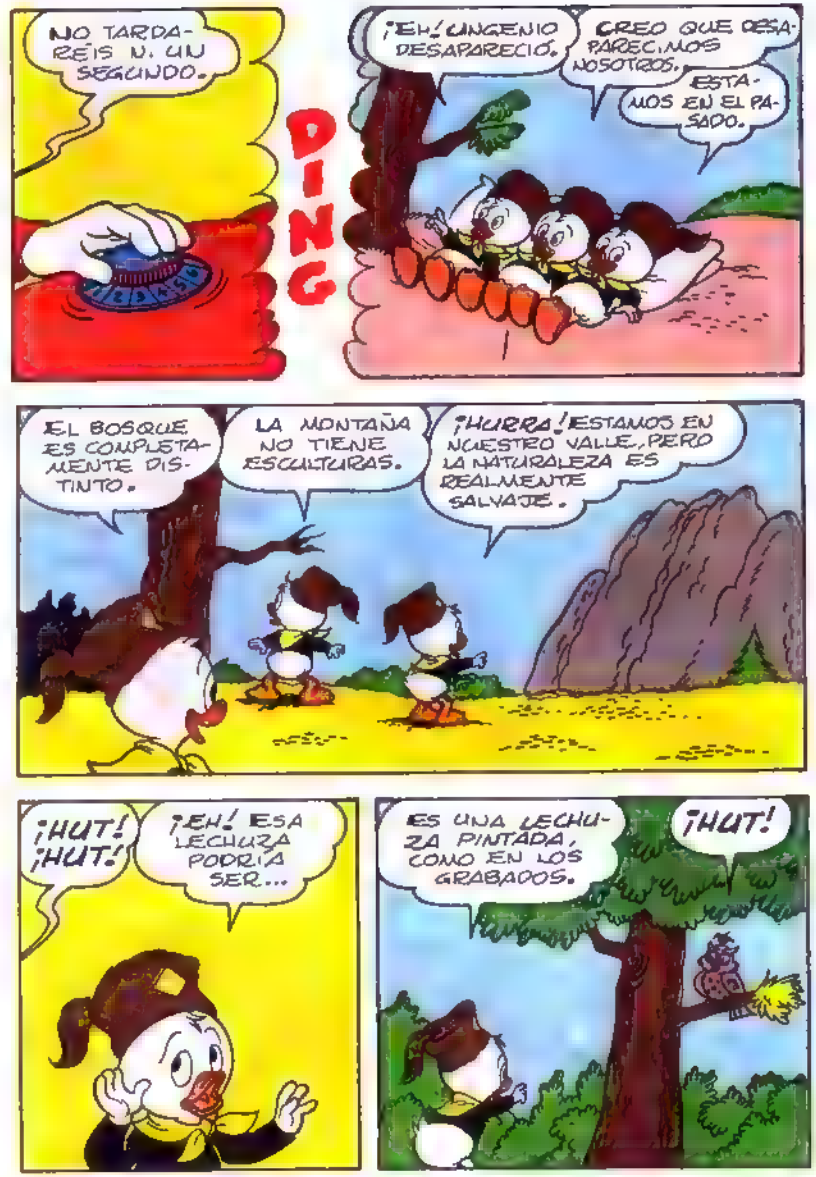
Y POR SU CULPA.

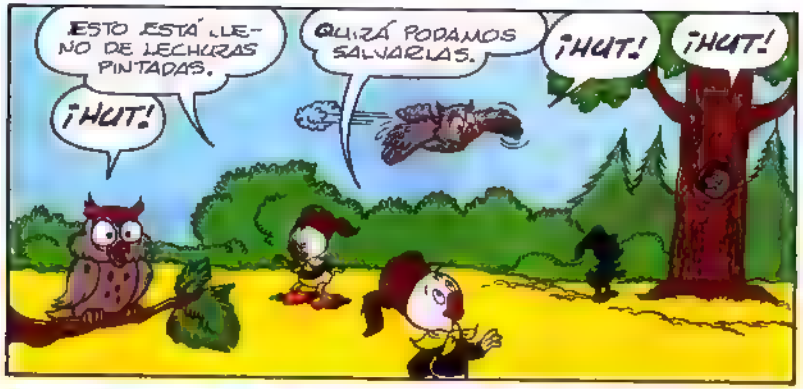
MUSEO DE SILBIDO DE LECHUZA


¡Y PENSAR QUE HONRAMOS SU IMAGEN ESCULPIDA EN LA MONTAÑA!
ES UN ULTRAJE.
LLEVEMOS EL DIARIO AL GRAN MOGOL.
CAMPAMENTO
¡QUÉ SACO TAN RARO! PARECE QUE TIENE UN TERMOSTATO COMO LAS MANTAS ELÉCTRICAS.
ALGUNOS NO SABEN RENUNCIAR A LAS COMODIDADES.
VAMOS, MUCHACHOS.
¡EL GRAN MOGOL SE INDIGNA...
ES UN ULTRAJE. Y SIEMPRE LO TUVIMOS POR UN DEFENSOR DE LA NATURALEZA.
QUITÉMOSLO DE LA MONTAÑA.

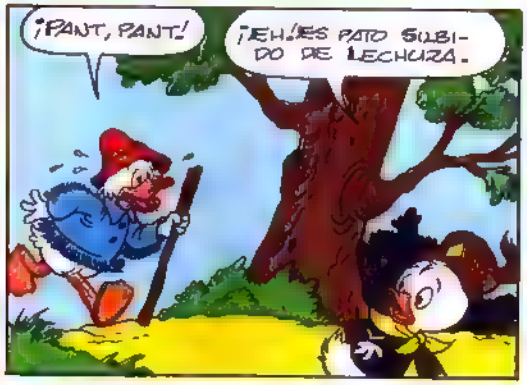

CLARO. YO ME ENCARGO DE ELLO.
HARÉ SALTAR SU ESTATUA CON EXPLOSIVOS.
ES LO QUE SE MERECE.
SÍ SEÑOR.
CLARO.
¡A-H-H-H! EL ÚNICO MODO DE GOZAR DE LA NATURALEZA ES VOLVER A LOS VIEJOS TIEMPOS.
¿EH? ¿DE DÓNDE SALES, UNGENIO?
¿QUÉ HACES EN ESA MANTA ELÉCTRICA?
BING
NO ES UNA MANTA ELÉCTRICA. ES LA MANTA DEL TIEMPO CON LA QUE VOLVÍA A LA NATURALEZA DE HACE AÑOS.
¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS, CHICOS!
¿DE VERAS PUEDES VOLVER ATRÁS EN EL TIEMPO?
CLARO. A CABO DE VER AL PATO SILBIDO DE LECHUZA.

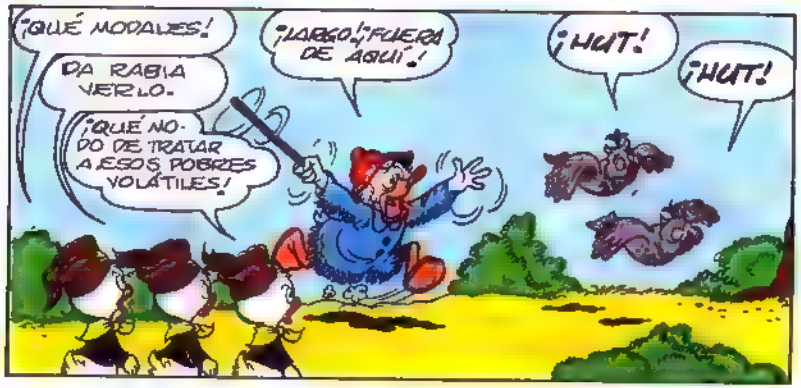
¿VISTE A ESE IMPOSTOR?
¿POR QUÉ DICES ESO? ERA UNA PERSONA APASIONADA DE LA NATURALEZA.
LEE SU DIARIO... ALEJÓ A TODAS LAS LECHUZAS PINTADAS.
¿DE VERAS? ¡HUMM...
PUES YO HE VISTO MUCHÍSIMAS.
SI LOS JC VOLVEMOS A ESE TIEMPO, QUIZÁ PODAMOS DESVELAR EL MISTERIO.
METEOS DENTRO Y PONEOS CÓMODOS.
EL SACO OS ACOMPAÑARÁ. ASÍ...
...CUANDO QUERÁIS VOLVER AL PRESENTE, BASTARÁ CON APRETAR AQUÍ.
DE ACUERDO.
ESTAMOS LISTOS.


NO TARDARÉIS NI UN SEGUNDO.
DING
¡EH! ¡INGENIO DESAPARECIÓ.
CREO QUE DESAPARECIMOS NOSOTROS.
ESTAMOS EN EL PASADO.
EL BOSQUE ES COMPLETAMENTE DISTINTO.
LA MONTAÑA NO TIENE ESCULTURAS.
¡HURRA! ESTAMOS EN NUESTRO VALLE, PERO LA NATURALEZA ES REALMENTE SALVAJE.
¡HUT! ¡HUT!
¡EH! ESA LECHUZA PODRÍA SER...
ES UNA LECHUZA PINTADA, COMO EN LOS GRABADOS.
¡HUT!


ESTO ESTÁ LLENO DE LECHUZAS PINTADAS.
¡HUT!
QUIZÁ PODAMOS SALVARLAS.
¡HUT!
¡HUT!

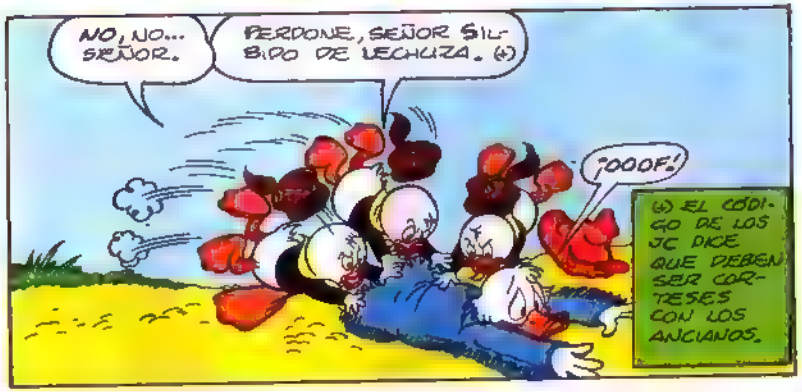
OIGO PASOS.


¡PANT, PANT!
¡EH! ¡ES PATO SUBIDO DE LECHUZA.


¡QUÉ MODALES!
DA RABIA VERLO.
¡QUÉ NODO DE TRATAR A ESOS POBRES VOLÁTILES!
¡LARGO! ¡FUERA DE AQUÍ!
¡HUT!
¡HUT!

NO QUIEREN IRSE.

¡VAMOS! ¡MARCHAOS!


NO, NO... SEÑOR.
PERDONE, SEÑOR SILBIDO DE LECHUZA. (*)
¡OOOF!
(*) EL CÓDIGO DE LOS JC DICE QUE DEBEN SER CORTESES CON LOS ANCIANOS.

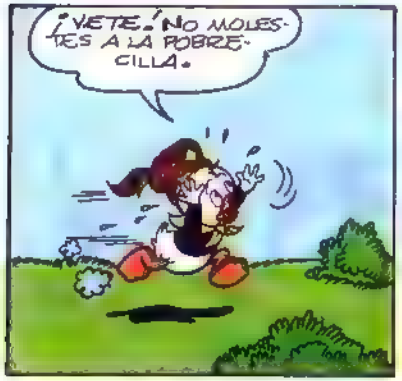
¡QUÉ VERGÜENZA ATACAR ASÍ A LAS LECHUZAS! ES RESPONSABLE DE SU EXTINCIÓN.
REFLEXIONE.

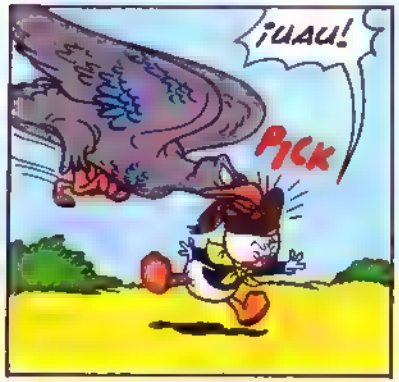
YA REFLEXIONO Y POR ESO QUIERO ALEJARLAS DEL PELIGRO.
?

¿VEIS? LOS ENEMIGOS NATURALES DE LAS LECHUZAS, LOS HALCONES, INVADEN SU TERRITORIO. QUIERO ALEJAR A LAS LECHUZAS PARA SALVARLAS.
NOS HEMOS EQUIVOCADO.

SI PUDIERA HACERLAS ENTRAR EN EL VALLE DE LAS CHIMENEAS, ESTARÍAN A SALVO.
LOS HALCONES NO PUEDEN VOLAR EN AQUELLOS AIRES TAN FUERTES.

SCRIIIII
¡UH!¡UH! UN HALCÓN SE LANZA SOBRE UNA LECHUZA.


¡VETE! ¡NO MOLESTES A LA POBRECILLA.


¡UAU!
PICK

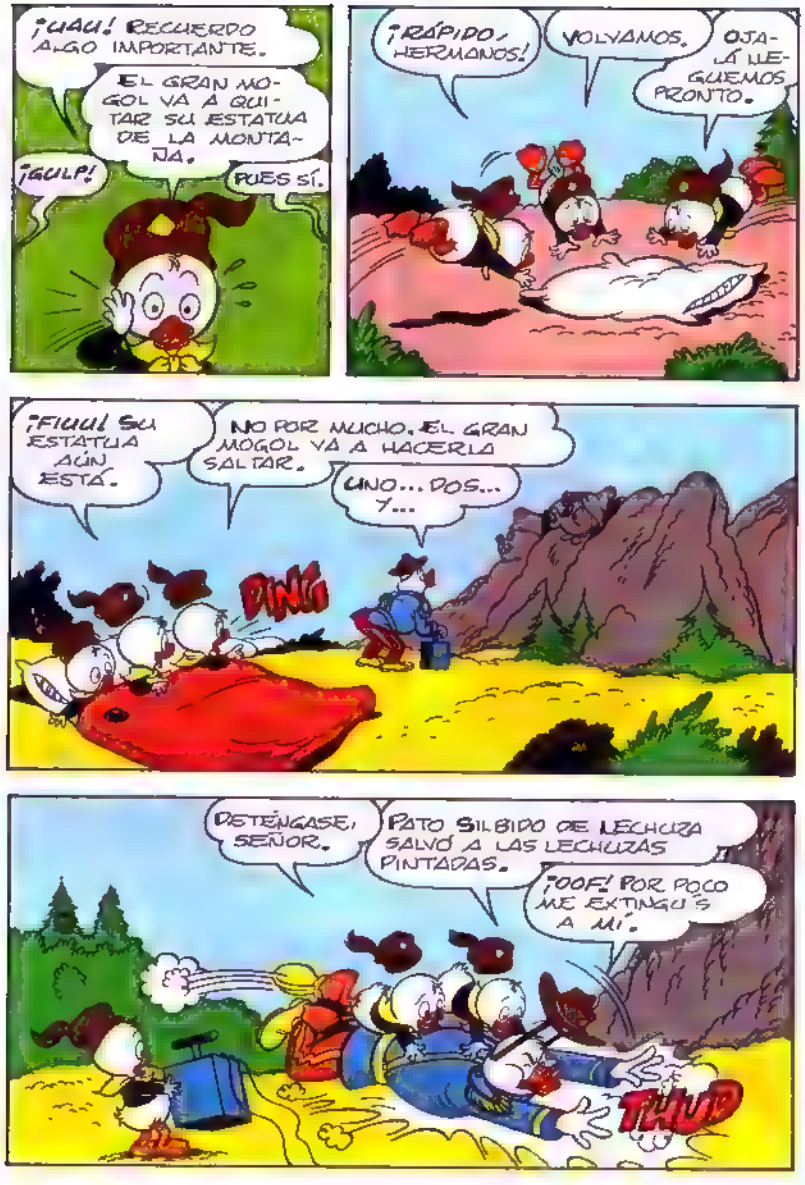
¿ESTÁS BIEN?
¿QUIÉN SILBA? ¿LA LECHUZA SE SALVÓ?

SÍ, EL HALCÓN SE QUEDÓ CON LAS GANAS.
¿QUIÉN ESTÁ SILBANDO, EH?
¡HUT!

¡CLARO! SILBAR ¿POR QUÉ NO LO PENSÉ ANTES?
¿EH?

¡HUT!¡HUT!¡HUT!¡HUT!
PARECE UNA LECHUZA.

Y ASÍ, EL PATO SILBIDO DE LECHUZA GUÍA A TODAS LAS LECHUZAS PINTADAS AL VALLE DE LAS CHIMENEAS, DONDE LOS HALCONES NO SE ATREVEN A ENTRAR...
TODAS SIGUEN SU RECLAMO.
¡HUT!¡HUT!
SE MERECE SU NOBLE NOMBRE.


¡GUAU! RECUERDO ALGO IMPORTANTE.
EL GRAN MOGOL VA A QUITAR SU ESTATUA DE LA MONTAÑA.
¡GULP!
PUES SÍ.
¡RÁPIDO, HERMANOS!
VOLVAMOS.
OJALÁ LLEGUEMOS PRONTO.
¡FIUU! SU ESTATUA AÚN ESTÁ.
NO POR MUCHO. EL GRAN MOGOL VA A HACERLA SALTAR.
UNO... DOS... Y...
PINÚ
DETÉNGASE, SEÑOR.
PATO SILBIDO DE LECHUZA SALVÓ A LAS LECHUZAS PINTADAS.
¡OOF! POR POCO ME EXTINGUÍS A MÍ.
THUD

VENGA. VEAMOS SI LAS LECHUZAS PINTADAS SIGUEN EN EL VALLE DE LAS CHIMENEAS.
PUES SÍ, Y ESTÁN MUY BIEN.
¡HURRA! NO ESTÁN EXTINGUIDAS.
SILBIDO DE LECHUZA SE MERECE SU ESTATUA EN LA MONTAÑA.
PERO VOSOTROS LE ECHASTEIS UNA MANO.
Y MERECÉIS SER RECORTAPOS.
Y ASÍ, NUESTROS J/C FORMAN PARTE DE LA MONTAÑA DE LOS MONUMENTOS.
FIN

AHORA

Atención amigos todo sobre la NATURALEZA

WALT DISNEY

7º MANUAL DE LOS JOVEN CASTORES

ESPECIAL NATURALEZA

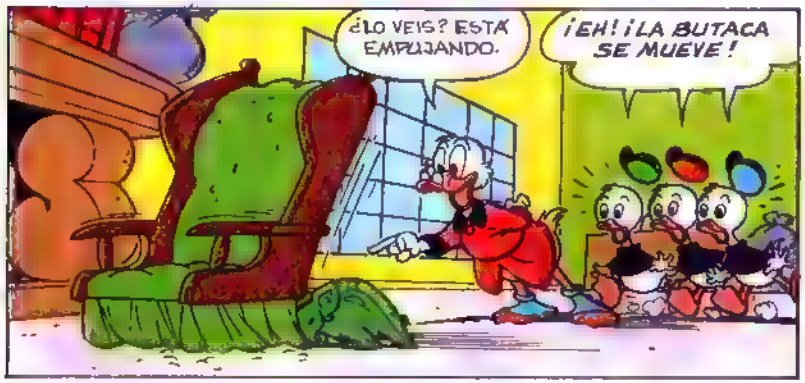
¡Pidelo en tu KIOSCO

EL ELEFANTE DE JADE

"...NO PUDO TOMAR MÁS COMIDA, PUES TODO LO QUE TOCABAN SUS MANOS SE TRANSFORMABA EN ORO."
¡JE, JE! YO SIEMPRE TENDRÍA HAMBRE CON TAL DE TENER ORO.
¡UACK!
¡OOF!
ESE SACO DE DINERO SE CAYÓ DE LA CHIMENEA.
TODA LA CULPA ES SUYA
¿DE QUIÉN, TÍO GILITO?
DE ESE ELEFANTE.
¡QUÉ COSAS DICE! ES CULPA DEL GOLPE EN LA CABEZA.

ESE SUJETALIBROS LO EMPUJÓ.
¿CÓMO?
ES UN SUJETALIBROS EN FORMA DE ELEFANTE.
LO COMPRÉ HACE AÑOS.
SUELEN SER UNA PAREJA.
DESGRACIADAMENTE NO SÉ DÓNDE ESTÁ EL OTRO
MIRAD. LO COLOCO CONTRA LA BUTACA.

LA PERSONA QUE ME LO VENDIÓ ME DIJO QUE ERA MÁGICO. EMPUJA CUALQUIER COSA.
¿CÓMO ES POSIBLE, TÍO?
SEGÚN UN FÍSICO, EL ELEFANTE FUE ESCULPIDO A LO LARGO DE LÍNEAS GEOMÉTRICAS DINÁMICAS Y CON UN CENTRO DE GRAVEDAD EXCÉNTRICO. POR ESO PRODUCE UN EMPUJE DINÁMICO


¿LO VEIS? ESTÁ EMPUJANDO.
¡EH! ¡LA BUTACA SE MUEVE!

FRANCAMENTE, ESTOY ALGO HARTO DE ESTE "JUGUETE"
OS LO REGALO, MUCHACHOS
EJEM... BUENO. ... GRACIAS, TÍO GILITO...

..PERO ES MEJOR QUE TE LO QUEDES TÚ. TENEMOS UN EXTRAÑO PRESENTIMIENTO
¡GULP!
HASTA LUEGO, TÍO GILITO.

HUMM.... ¿Y AHORA DÓNDE LO PONGO?

MIENTRAS TANTO, EN EL DESVÁN DE UNA CASA VECINA...

ES INCREÍBLE LAS COSAS QUE SE AMONTONAN

¡CUÁNTOS CACHARROS NÚTILES!

¿EH? ¿QUIÉN EMPUJA?
¡AH! EL VIEJO ELEFANTE DE JADE, EL SUJETALIBROS.
SERÁS EL PRIMERO EN DESAPARECER
PUEDO VENDÉRSELO A UN ANTICUARIO.
MIENTRAS...
LE VENDERÉ EL SUJETALIBROS A ESTE ANTICUARIO
ANTIGÜEDADES

¿CUANTO ME DA POR ESTE ELEFANTE DE PURO JADE?
HUMM... VEINTE DÓLARES SI TUVIERA SU COMPAÑERO LE DARÍA DOS MIL.
PAGANDO VEINTE DÓLARES POR EL OTRO HARÍA UN BUEN NEGOCIO. DEVUÉLVAMELO.
PE.... PERO...
HAY UNA PROBABILIDAD ENTRE UN MILLÓN DE ENCONTRAR EL OTRO.
¡GRUMPH!
HAY UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES A LA VUELTA DE LA ESQUINA
NO QUIERO MALVENDERLO.

¡OOF!
¡AYYY!
¿NO MIRAS DÓNDE PONES LOS PIES?
¿BRIGITE? ¡OH, NO!
TENGO QUE SALIR PITANDO.
¡OH! ERES TÚ, GILITÍN MÍO.
TENGO PRISA HASTA MÁS VER.
¡EH! ¡UN MOMENTO. ¿QUÉ LLEVA EN LA BOLSA?
¡HUM! ¡QUÉ VIOLENTO!

MENOS MAL QUE NO SE ROMPIÓ.
¡GASP! EL OTRO SUJETALIBROS.
PUEDE SER MI FORTUNA.
PERDONA, BRIGITE, NO ME DI CUENTA DE QUE ERAS TÚ.
TE PERDONO.
PERMÍTEME QUE TE AYUDE.
¡OH! ESTÁS MUY GALANTE.
FUI DESCORTÉS CONTIGO.

¿PUEDO SERTE ÚTIL EN ALGO?
SI INSISTES...
QUIERO VENDER ESTE GRACIOSO ELEFANTITO. ¿CREES QUE ES DE VALOR?
BUENO, LA VERDAD...
ESE ES EL ANTICUARIO AL QUE IBA A VENDÉRSELO.
ANTIGÜEDADES
?
¡NO, NO! ESTE ES UN TACAÑO. LO CONOZCO, YA LO CREO QUE LO CONOZCO...
ME ENCANTARÍA PONER MI EXPERIENCIA A TU DISPOSICIÓN
NADA, ME HARÍA MÁS FELIZ.

¡OH, QUÉ ENCANTO! ¡QUÉ GUAPO!
YO SÉ TRATAR CON LOS ANTICUARIOS FÍATE DE MÍ, BRIGITINA
HELADOS
HELADOS
DOS HELADOS DE 10 CENTAVOS, POR FAVOR.
HELA
QUÉDATE CON EL CAMBIO, MUCHACHO.
¡PFUI! DON GIL PATO DANDO PROPINA. ¡IRREAL!
¿TE PARECE QUE ESTA TIENDA ES BUENA?
¿EH? HUMM... ESPERA.
MUEBLES EXÓTICOS

VAMONOS. CONOZCO UNA MEJOR.
?
Y TENEMOS MUCHO TIEMPO
HOY
EL LINCE del FAR WEST
DOS ENTRADAS, SEÑORITA.
DON GIL PATO PAGÓ DOS ENTRADAS. ¡¡IRREAL!
OYE, LUIS. ADIVINA QUIÉN ESTÁ ENTRANDO EN LA SALA...

¿CÓMO? ¡¡IRREAL!
¡EH, USTED! QUÍTESE ESA CHISTERA.
AQUÍ ATRÁS NO SE VE.
¿DIJO CHISTERA?
SERÁ EL ALCALDE.
ESTA FUERA DE LA CIUDAD.
ENTONCES DEBE DE SER...
NO PUEDE SER MÁS QUE ÉL.
QUIERO VERLO. ENCIENDE LAS LUCES, EDY.

¡PUES ES ÉL!
DON GIL PATO EN EL CINE. ¡CARAY!
¡Y CON BRIGITE!

¡SENSACIONAL!
MEJOR QUE LA PELÍCULA

¿UN AUTÓGRAFO, POR FAVOR.
Y OTRO PARA MÍ.
VÁMONOS DE AQUÍ.

¿QUIERE DARME SU AUTÓGRAFO?

ESTE ES EL PRECIO DE LA CELEBRIDAD.
PARA MÍ ES DEMASIADO ALTO.

RECONOZCO QUE ESTAR CONTIGO ES UNA AVENTURA Y....

...AAAH!
¡EH! ¡CUIDADO CON EL ELEFANTITO!

¡QUÉ CASUALIDAD!
¡OH, NO!
ANTICUARIO

¿POR QUÉ NO ENTRAMOS EN ESTA TIENDA?
PORQUE NO ES MEJOR QUE LA OTRA.

¡GULP! TENGO QUE GANAR TIEMPO.

TENGO HAMBRE, ¿Y TÚ, BRIGITE?
BUENO.. YO...

TÚ TAMBIÉN, CLARO.
NO PUEDO CREERLO.

¡GASP! TENÍA QUE TOCAR ME EL RESTAURANTE MÁS CARO DE LA CIUDAD.
25.-
34.-
19.-
41.-
50.-
28.-
31.-

UNA MESA PARA DOS, POR FAVOR.
POR AQUÍ SEÑORES.

DON GIL PATO NO ES UN DERROCHÓN. DILE AL COCINERO QUE CALIENTE UN CALDITO.

QUEREMOS EMPEZAR CON UN BUEN PRIMERO.
NATURALMENTE, SEÑOR.

ESCÚCHAME, BRIGITE...
NO, ESPERA. NO ME SAQUES DE ESTE SUEÑO.

PERDÓN. DOS SOPAS DE CEBOLLA

¿DECÍAS ALGO?
PUES QUE YO EJEM...

PSST! NO TE PASES. DON GIL PATO NO DA PROPINAS
¡SNIFF! EL OLOR A CEBOLLA NO FAVORECE MI INSPIRACIÓN.

LO QUE VOY A DECIRTE ES MUY IMPORTANTE.
TE ESCUCHO

TÚ TIENES ALGO QUE ME ES MUY QUERIDO.

ERES INSUSTITUIBLE, PRECIOSA Y ÚNICA PARA MÍ.

QUIERO PEDIRTE UNA COSA..
¿ME REGALARÍAS TU ELEFANTITO DE JADE?
YO TENGO EL GEMELO. UNO A UNO NO VALEN NADA.
...PERO JUNTOS LOS PUEDO VENDER POR UNA BONITA SUMA.
?
Y YO... YO QUE CREÍA QUE POR FIN TE INTERESABAS POR MÍ... POR MÍ MISMA.
NADIE HAY MAS INTERESADO QUE YO.
¡LAMENTABLE! NO APRECIAN MI MÚSICA.

¿CUÁL ES TU RESPUESTA, BRIGITE?
¡IMPOSTOR! TÚ SÓLO QUIERES MI ELEFANTITO DE JADE.
¿Y TÚ NO QUIERES DARMELO?
SÍ, TE LO DARÉ, PERO CON UNA CONDICIÓN.
¿CUÁL?
QUE NO LO VENDERÁS NUNCA.
¿CÓMO? PE... PERO....
NADA DE PEROS. SI NO ACEPTAS MIS CONDICIONES PEDIRÉ CAVIAR, CHAMPÁN, SALMÓN AHUMADO, LANGOSTA, PARRILLADA DE GAMBAS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.
FIN

DON MIKI TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO
NUMERO 67
Walt Disney's
don DONALD
MONTENA
35 pts.
35 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO

Walt Disney

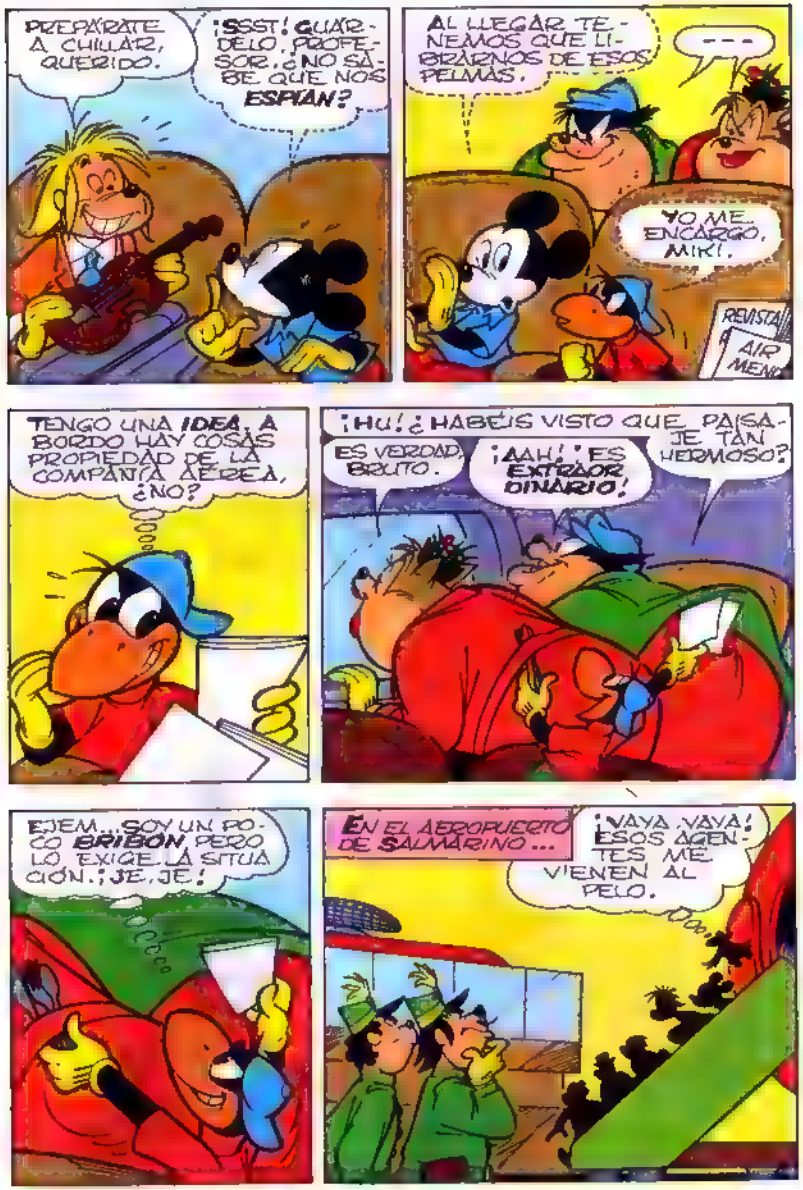
EL EXTRAORDINARIO "STRAVIGARIUS"

2ª PARTE

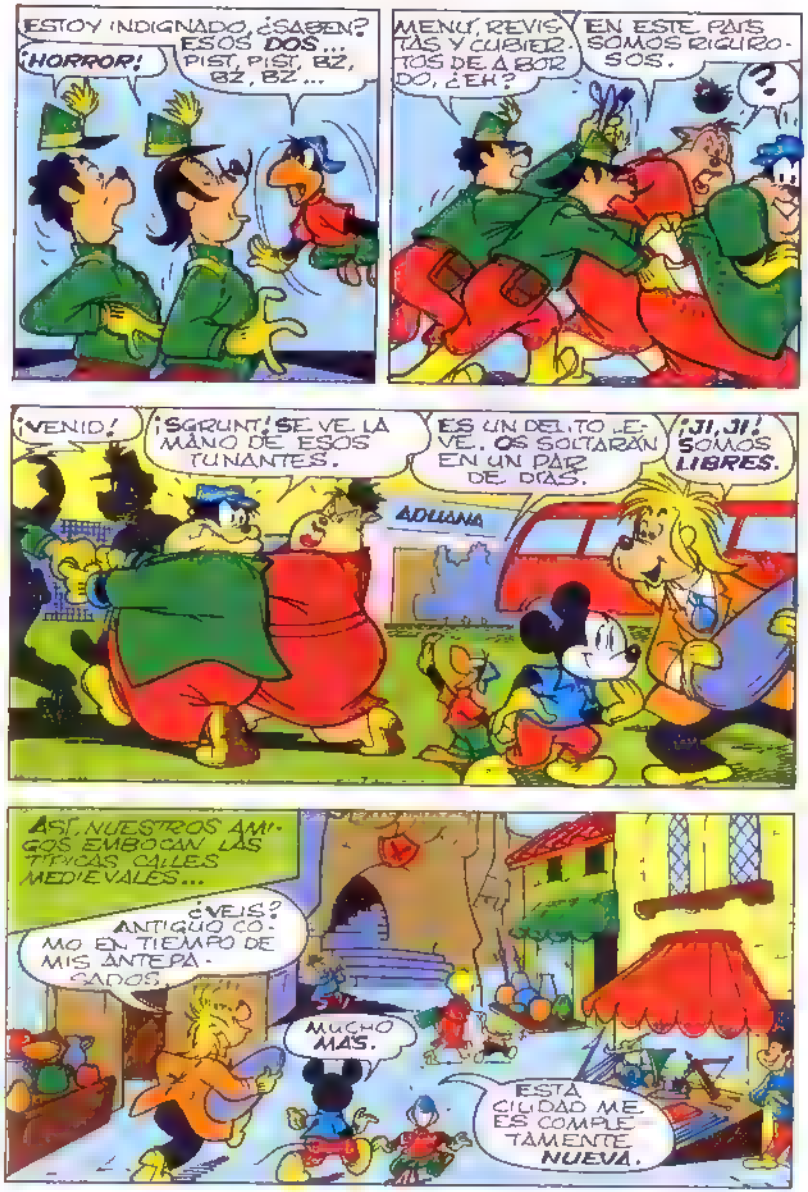
RESUMEN DE LA PRIMERA PARTE: EN EL MUSEO DE RUFUS REPERT SE EXPONE UN VIOLÍN **UN STRAVIGARIUS**, EJEMPLAR ÚNICO EN EL MUNDO DE PORTENTOSAS PERO DESCONOCIDAS **PROPIEDADES**. MIKI Y BRUTO ENCUENTRAN A CAGLIOSTRO STRAVIGARI, EXTRAÑO DESCENDIENTE DEL ARTESANO CONSTRUCTOR DEL INSTRUMENTO. DESCUBREN QUE EL STRAVIGARIUS ES UN INSTRUMENTO MÁGICO QUE PUEDE DESCUBRIR **TRES TESOROS**, EN TRES ZONAS DEL MUNDO, RECHINANDO Y CHILLANDO CUANDO ESTÁ CERCA DE ELLOS. NUESTROS AMIGOS SE PONEN EN VIAJE, PERO SON SEGUIDOS POR PATAPALO Y TRUDY.

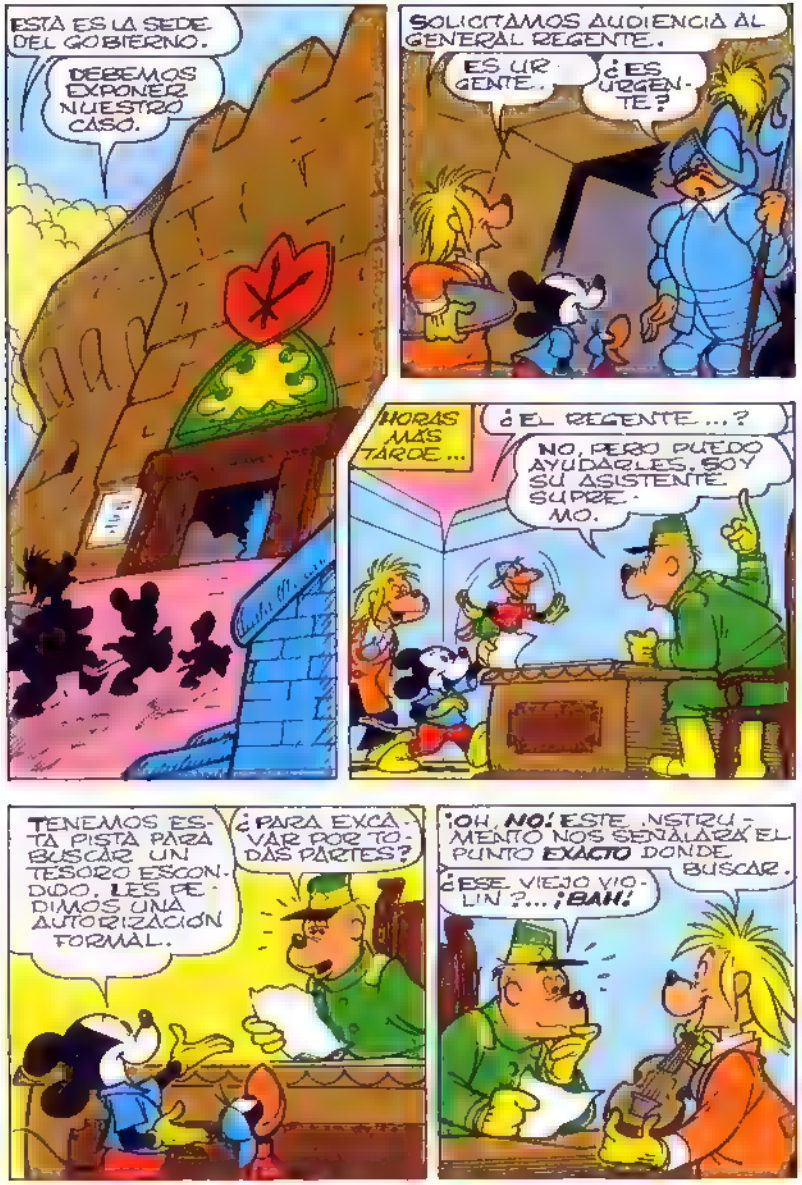
PRIMERA ETAPA: **SALMARINO**. UN LUGAR DE FÁBULA.

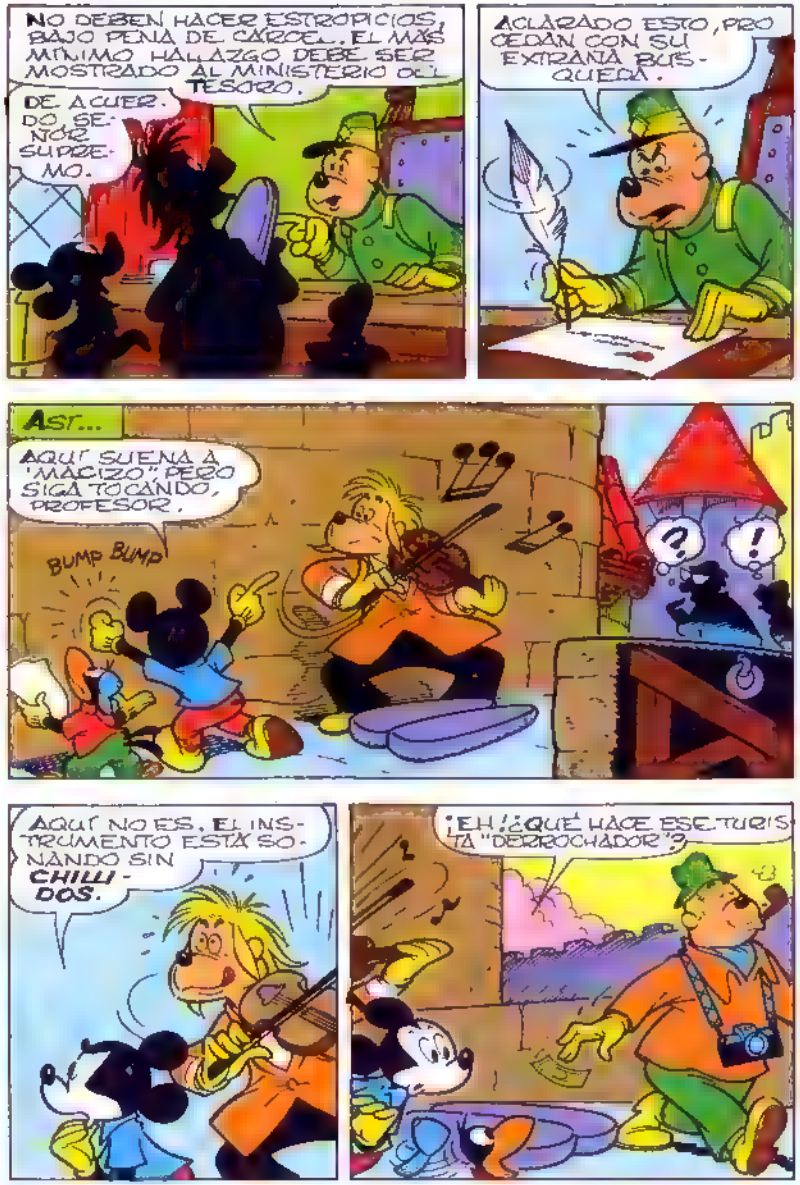
PUES ES MUY REAL.


PREPÁRATE A CHILLAR, QUERIDO.
¡SSST! GUARDELO, PROFESOR. ¿NO SABE QUE NOS ESPÍAN?
AL LLEGAR TENEMOS QUE LIBRARNOS DE ESOS PELMAS.

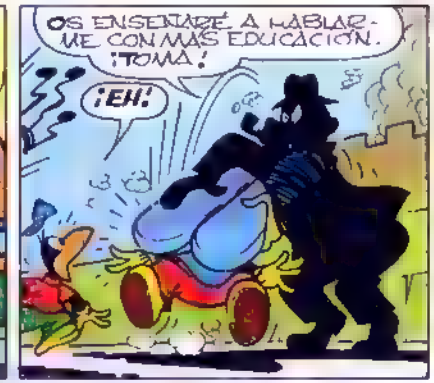
YO ME ENCARGO, MIKI.
REVISTA AIR MENU
TENGO UNA IDEA. A BORDO HAY COSAS PROPIEDAD DE LA COMPAÑÍA AÉREA, ¿NO?
¡HU! ¿HABÉIS VISTO QUE PAISAJE TAN HERMOSO?
ES VERDAD, BRUTO.
¡AAH! ¡ES EXTRAORDINARIO!
EJEM.. SOY UN POCO BRIBÓN PERO LO EXIGE LA SITUACIÓN. ¡JE, JE!
EN EL AEROPUERTO DE SALMARINO...
¡VAYA, VAYA! ESOS AGENTES ME VIENEN AL PELO.


ESTOY INDIGNADO, ¿SABEN? ESOS DOS... ¡HORROR! PIST, PIST, BZ, BZ, BZ...
MENÚ, REVISTAS Y CUBIERTOS DE A BORDO, ¿EH?
EN ESTE PAÍS SOMOS RIGUROSOS.
?
¡VENID!
¡GRUNT! SE VE LA MANO DE ESOS TUNANTES.
ES UN DELITO LEVE. OS SOLTARÁN EN UN PAR DE DÍAS.
¡JI, JI! SOMOS LIBRES.
ADUANA
ASÍ, NUESTROS AMIGOS EMBOCAN LAS TÍPICAS CALLES MEDIEVALES...
¿VEIS? ANTIGUO COMO EN TIEMPO DE MIS ANTEPASADOS.
MUCHO MÁS.
ESTA CIUDAD ME ES COMPLETAMENTE NUEVA.


ESTA ES LA SEDE DEL GOBIERNO.
DEBEMOS EXPONER NUESTRO CASO.
SOLICITAMOS AUDIENCIA AL GENERAL REGENTE.
ES UR GENTE.
¿ES URGENTE?
HORAS MÁS TARDE...
¿EL REGENTE...?
NO, PERO PUEDO AYUDARLES. SOY SU ASISTENTE SUPREMO.
TENEMOS ESTA PISTA PARA BUSCAR UN TESORO ESCONDIDO. LES PEDIMOS UNA AUTORIZACIÓN FORMAL.
¿PARA EXCAVAR POR TODAS PARTES?
¡OH, NO! ESTE INSTRUMENTO NOS SEÑALARÁ EL PUNTO EXACTO DONDE BUSCAR.
¿ESE VIEJO VIOLÍN?... ¡BAH!


NO DEBEN HACER ESTROPICIOS, BAJO PENA DE CÁRCEL. EL MÁS MÍNIMO HALLAZGO DEBE SER MOSTRADO AL MINISTERIO DEL TESORO.
DE ACUERDO. SEÑOR SUPREMO.
ACLARADO ESTO, PROCEDAN CON SU EXTRAÑA BÚSQUEDA.
ASÍ...
AQUÍ SUENA A "MACIZO", PERO SIGA TOCANDO, PROFESOR.
BUMP BUMP
AQUÍ NO ES. EL INSTRUMENTO ESTÁ SONANDO SIN CHILLIDOS.
¡EH!¿QUÉ HACE ESE TURISTA "DERROCHADOR"?

NO SOMOS MÚSICOS AMBULANTES. ¿ENTENDIDO?
¿AH, NO? ¿OS LO TOMÁIS ASÍ EH?


OS ENSEÑARÉ A HABLARME CON MÁS EDUCACIÓN. ¡TOMA!
¡EH!

¡UH, UH! ¡EL VIOLÍN CHILLA, BRUTO!
¡YEP!

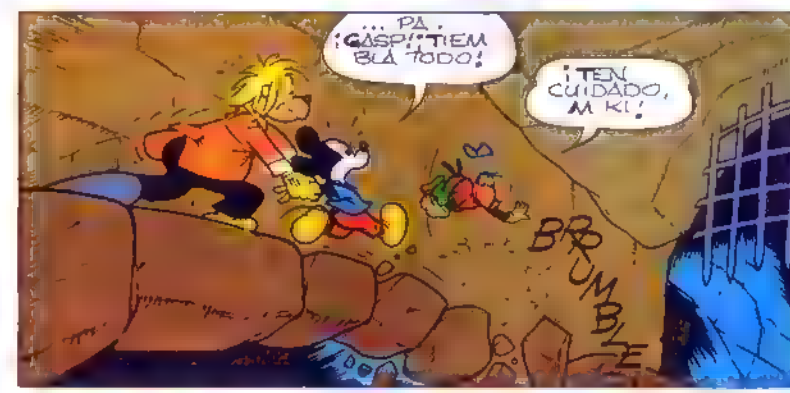
EL STRAVIGARIUS ESTÁ RECHINANDO, CHICOS. ¡LO LOGRAMOS!

SÍ, AQUÍ SUENA A HUECO. DEBE SER EL LUGAR EXACTO.
TOC

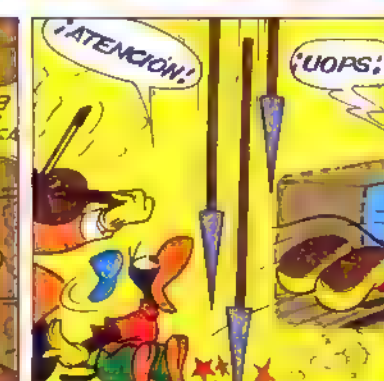
ESTE BLOQUE PESA, PERO... SE MUEVE.

UN PASADIZO INEXPLORADO DESDE HACE SIGLOS.
VE DELANTE, BRUTO.
¡QUE CIERRE EL ÚLTIMO!

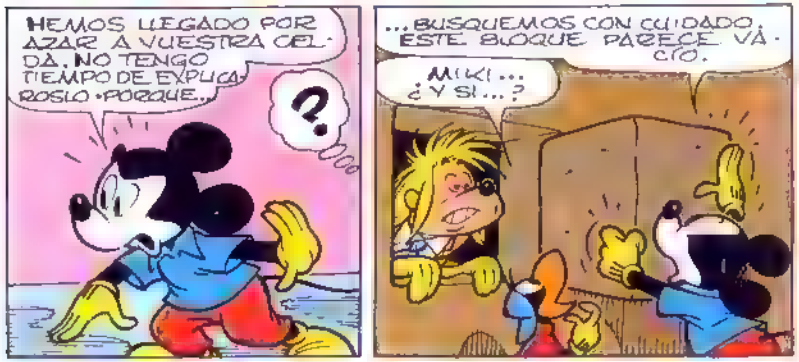
PRUDENCIA! PODRÍA HABER ALGUNA TRAM...


... PA. ¡GASP! ¡TIEMBLA TODO!
¡TEN CUIDADO, MIKI!
BRRUMBLE

AL RATO...
CHILLA A MÁS NO PODER, ¿OÍS?
CLARO.
OTRO BLOQUE MÓVIL
1799 G B STRAVIGA


¡ATENCIÓN!
¡UOPS!

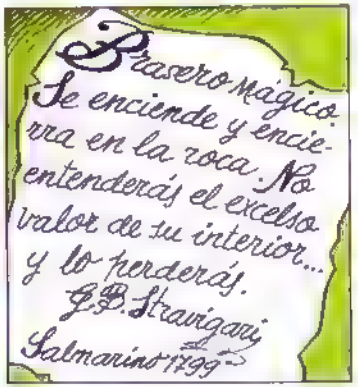
¿QUÉÉ? ¡PATA PALO Y TRUDY!
¡QUÉ PELMAZOS!
¡TÚ AQUÍ!
!
¡AAH! ESTÁIS SOBRE LA PISTA DEL TESORO, ¿EH?
¡SÍ!
EJEM...
PUES, YO...


HEMOS LLEGADO POR AZAR A VUESTRA CELDA. NO TENGO TIEMPO DE EXPLICAROSLO PORQUE...
?
...BUSQUEMOS CON CUIDADO. ESTE BLOQUE PARECE VACÍO.
MIKI... ¿Y SI...?

¡LO QUE PENSABA! ESTÁ ABIERTO POR EL LADO SUPERIOR. DENTRO HAY...
¿EL QUÉ?

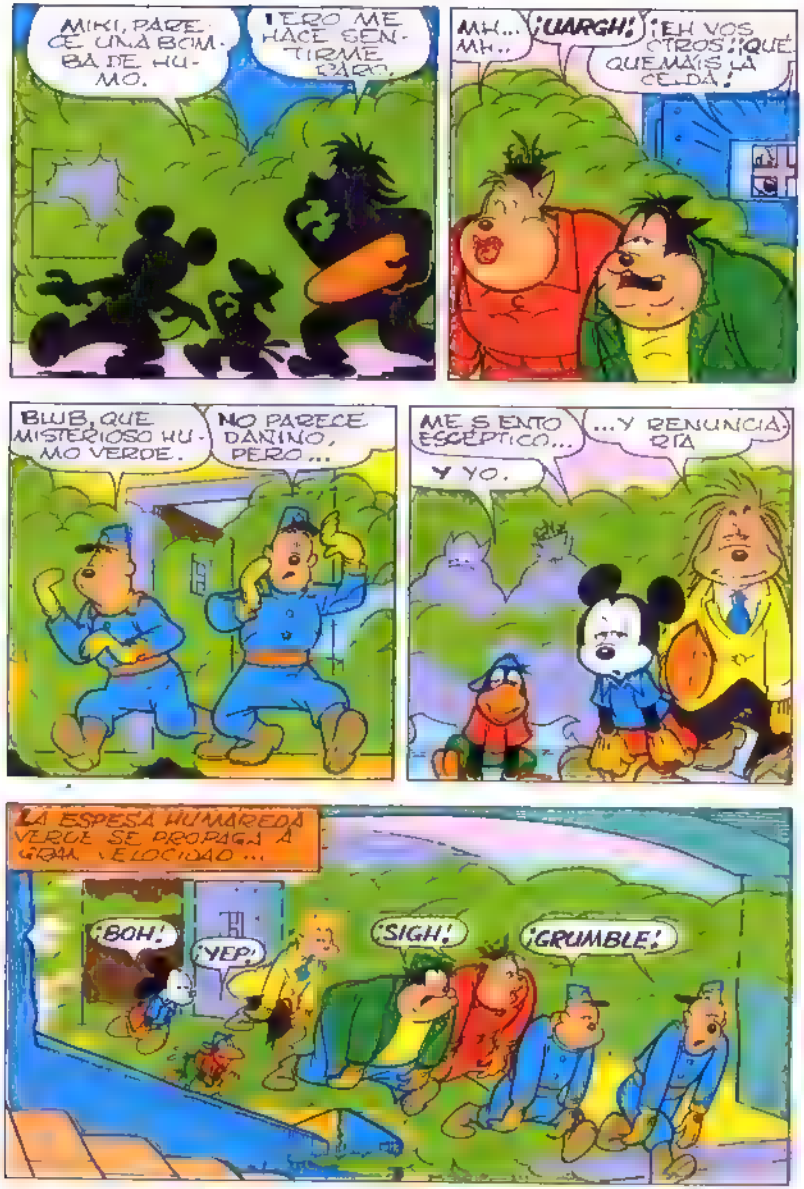
¡EL TESORO! UNA ESPECIE DE OLLA CON UNAS INSTRUCCIONES.
DÁMELO, BRUTO.

¡QUÉ MISTERIOSO OBJETO!
¿QUÉ TIENE DE PRECIOSO?
¡OÍD!

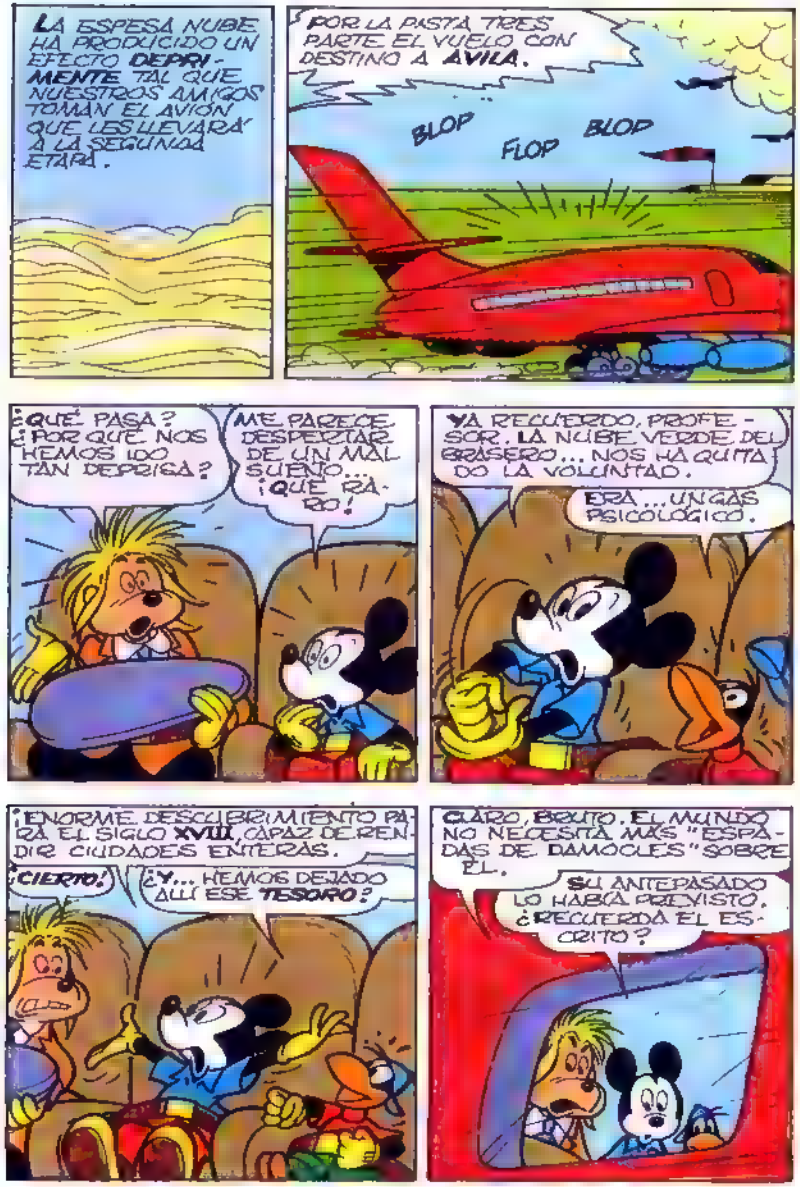

Brasero mágico. Se enciende y enciende en la roca. No entenderás el excelso valor de su interior... y lo perderás.
G.B. Stravigani
Salmarino 1799

VAMOS A SEGUIR LAS INSTRUCCIONES. SE ENCIENDE...

...Y ECHA HUMO.
¿NO SERÁ UNA BOMBA?

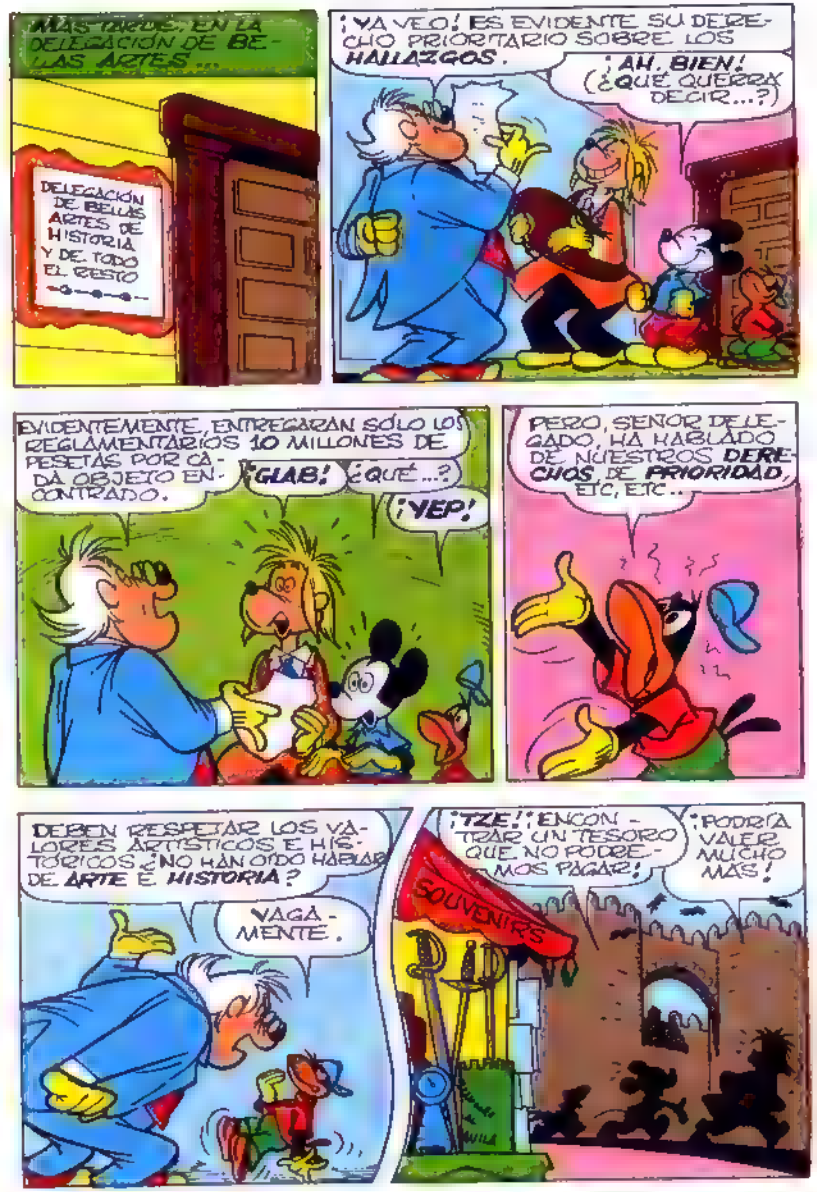

MIKI, PARECE UNA BOMBA DE HUMO.
¡PERO ME HACE SENTIRME RARO.
MH... MH...
¡UARGH!
¡EH VOSOTROS! ¡QUÉ QUEMAÍS LA CELDA!
BLUB, QUÉ MISTERIOSO HUMO VERDE.
NO PARECE DAÑINO, PERO...
ME SIENTO ESCÉPTICO...
...Y RENUNCIATARIA
Y YO.
LA ESPESA HUMAREDA VERDE SE PROPAGA A GRAN VELOCIDAD...
¡BOH!
¡YEP!
¡SIGH!
¡GRUMBLE!

¿SABES UNA COSA? ¡PFUI! AL TESORO DEL STRAVIGARIUS.
ME ADHIERO.
SOY EL GENERAL REGENTE, PERO NO ME INTERESA NADA MI CARGO NI EL GOBIERNO
TIENE RAZÓN, EXCELENCIA.
ES VERDAD.
¿VIGILANCIA? ¡PUF!
¡TSK, TSK, AL DESORDEN PÚBLICO!
HISTORIA
Souvenirs
¡BUSCAR UN TESORO! ¡QUÉ PÉRDIDA DE TIEMPO!
ARTE Y COMERCIO. ¡BAH!
¡VÁMONOS!

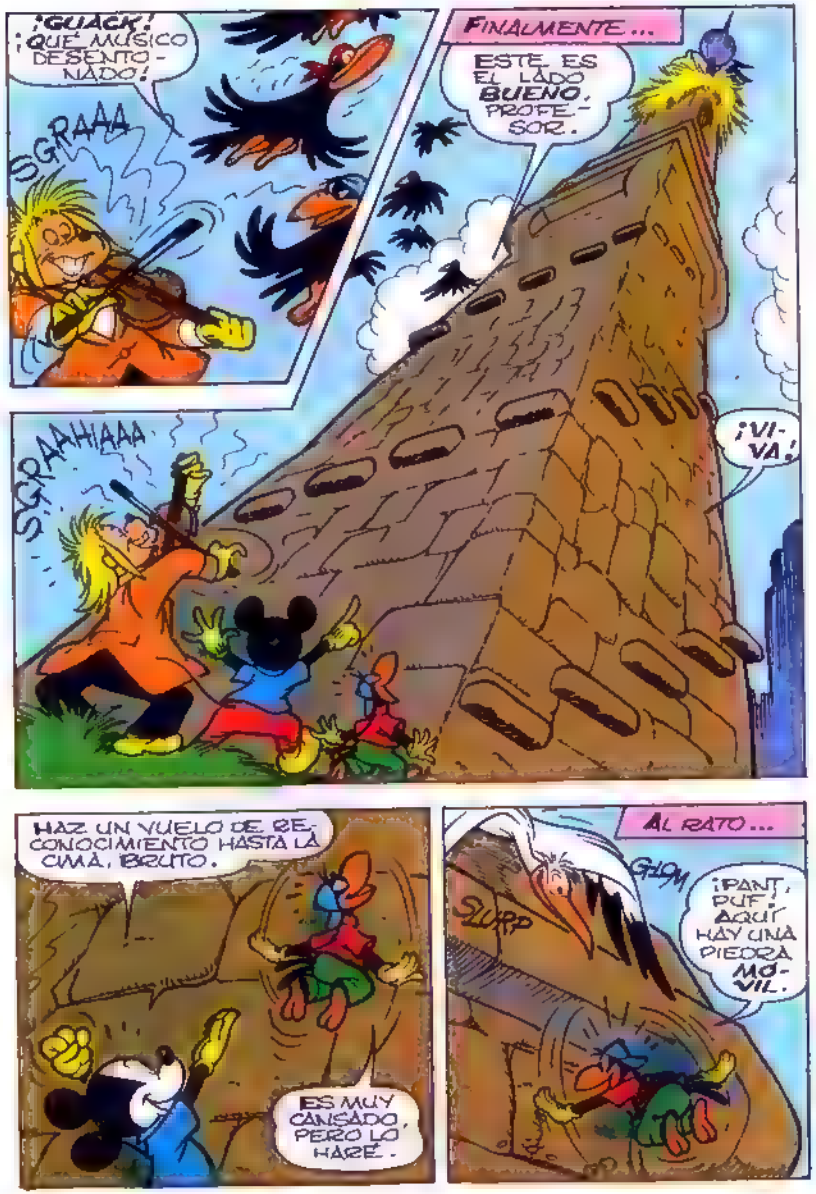

LA ESPESA NUBE HA PRODUCIDO UN EFECTO DEPRIMENTE TAL QUE NUESTROS AMIGOS TOMAN EL AVIÓN QUE LES LLEVARÁ A LA SEGUNDA ETAPA.
POR LA PASTA, TRES PARTE EL VUELO CON DESTINO A AVILA.
BLOP
FLOP
BLOP
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NOS HEMOS IDO TAN DEPRISA?
ME PARECE DESPERTAR DE UN MAL SUEÑO... ¡QUÉ RARO!
YA RECUERDO, PROFESOR. LA NUBE VERDE DEL BRASERO... NOS HA QUITADO LA VOLUNTAD.
ERA... UN GAS PSICOLÓGICO.
¡ENORME DESCUBRIMIENTO PARA EL SIGLO XVIII, CAPAZ DE RENDIR CIUDADES ENTERAS.
CIERTO!
¿Y... HEMOS DEJADO ALLÍ ESE TESORO?
CLARO, BRUTO. EL MUNDO NO NECESITA MÁS "ESPADAS DE DAMOCLES" SOBRE ÉL.
SU ANTEPASADO LO HABÍA PREVISTO. ¿RECUERDA EL ESCRITO?

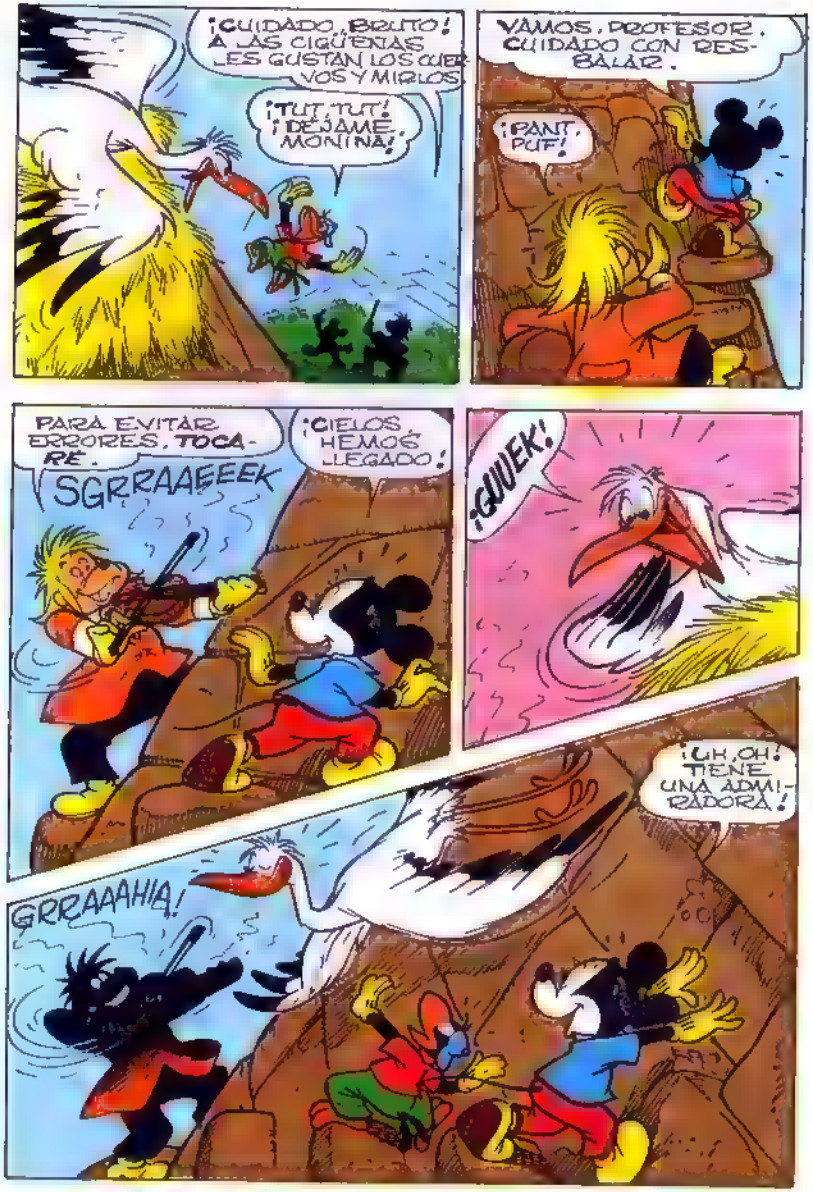
EN TIERRA...
¡PUF, PUF! ¡PARA, PILOTO!
¡NO BROMEES, PANT! ¡QUEREMOS SUBIR!
¿ESTÁIS LOCOS? ¡HABER VENIDO ANTES!
¡BASTA! ¡NO SE TOMAN AVIONES EN VUELO!
¡ÉRAMOS DEL GRUPO!
EXTRAÑAMENTE, NOS HEMOS DISTRAÍDO Y...
EL AVIÓN HA DESPEGADO. NO SE DISTRAIGAN DE NUEVO Y TOMEN EL PRÓXIMO
¡SGRUNT!
EN EL AVIÓN...
MENOS MAL QUE... ... LOS DOS "SABUESOS" SE HAN PERDIDO. ¡YEP, YEP!
MÁS TARDE...
ESTAMOS LLEGANDO A LA SEGUNDA META.
AVILA
ESPAÑA

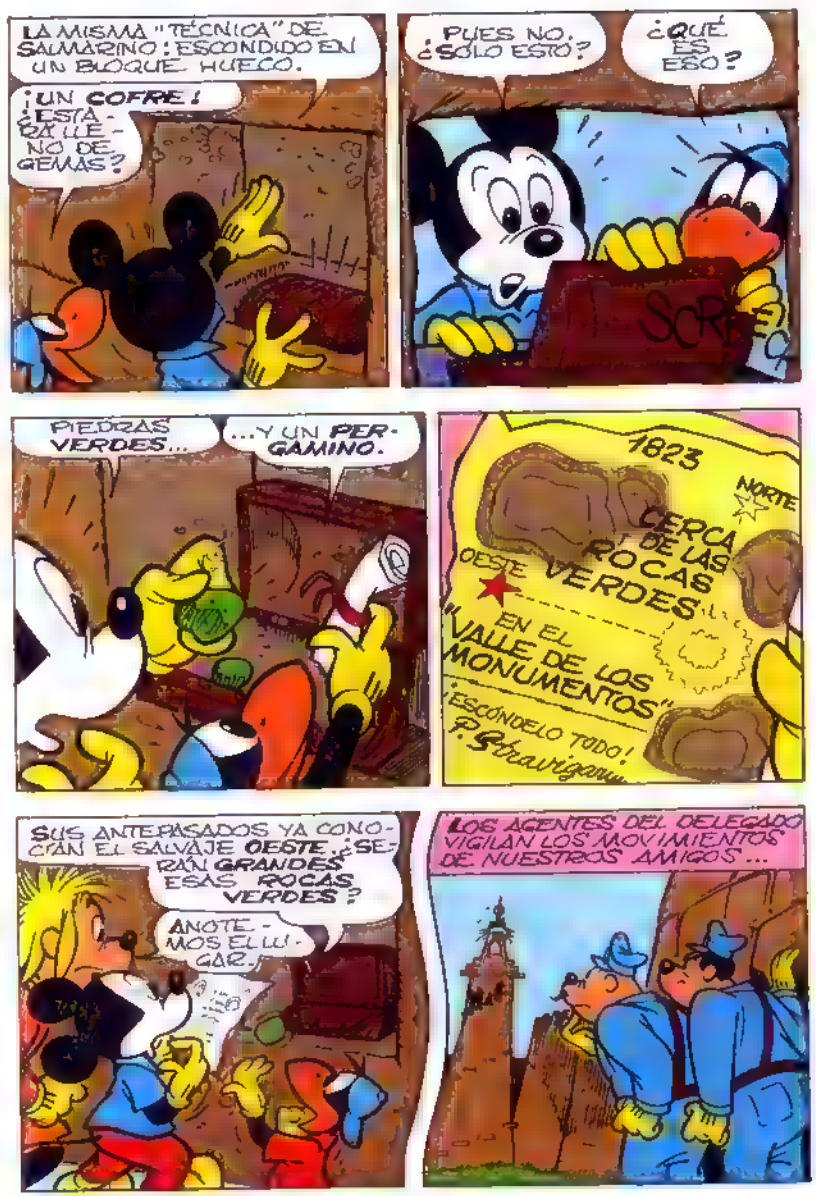
¡MIRAD, ÁVILA!
ES UNA CIUDAD ENCANTADA ENTRE LAS SIERRAS DE LA VIEJA CASTILLA. MIRAD SUS CÉLEBRES MURALLAS.
LAS CIGÜEÑAS ANIDAN EN LO ALTO DE SUS TORRES.
PUES DEBEMOS BUSCAR UNA TORRE.


MÁS TARDE, EN LA DELEGACIÓN DE BELLAS ARTES...
DELEGACIÓN DE BELLAS ARTES DE HISTORIA Y DE TODO EL RESTO
¡YA VEO! ES EVIDENTE SU DERECHO PRIORITARIO SOBRE LOS HALLAZGOS.
¡AH, BIEN! (¿QUÉ QUERRÁ DECIR...?)
EVIDENTEMENTE, ENTREGARÁN SÓLO LOS REGLAMENTARIOS 10 MILLONES DE PESETAS POR CADA OBJETO ENCONTRADO.
¡GLAB!
¿QUÉ...?
¡YEP!
PERO, SEÑOR DELEGADO, HA HABLADO DE NUESTROS DERECHOS DE PRIORIDAD, ETC, ETC...
DEBEN RESPETAR LOS VALORES ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS. ¿NO HAN OÍDO HABLAR DE ARTE E HISTORIA?
VAGAMENTE.
¡TZE! ¡ENCONTRAR UN TESORO QUE NO PODREMOS PAGAR!
¡PODRÍA VALER MUCHO MÁS!
SOUVENIRS

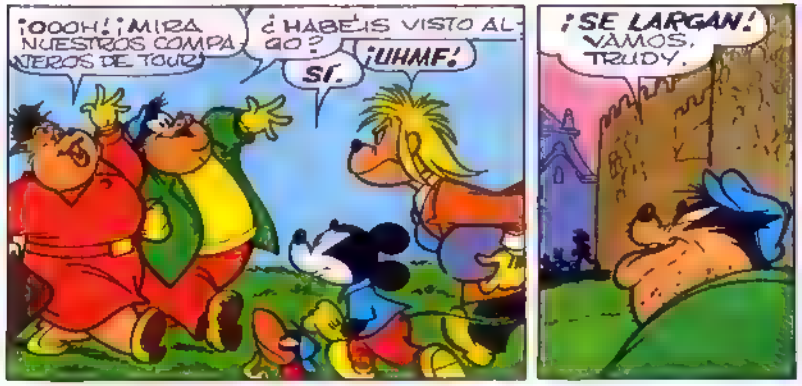
CLARO, PROFESOR CAGLIOSTRO. VALE LA PENA INTENTARLO. VAMOS A TRABAJAR.
¿EMPIEZO LA SONATA?
EMPECEMOS POR AQUÍ.
MIRAD, ESTÁ LLENO DE "COMPLUMADOS" MÍOS.
MUSICOS ¿EH?
¡INTRUSOS MOLESTOS!
¡VETE, VETE!
CRAAA
CRAA
¡LARGO, MIRLOS GITANOS!
¡COMPAÑERO GRINGO!
¡FUERA!
TRAS VARIAS INSPECCIONES...
¡ESCUCHAD, CHICOS. CHIRRÍA Y CHILLA.

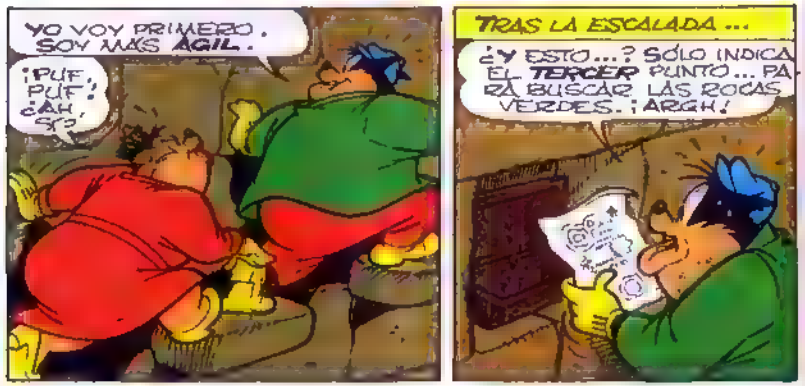

¡QUACK! ¡QUÉ MÚSICO DESENTONADO!
SGRAAA
FINALMENTE...
ESTE ES EL LADO BUENO, PROFESOR.
SGRAAHIAAA
¡VIVA!
HAZ UN VUELO DE RECONOCIMIENTO HASTA LA CIMA, BRUTO.
ES MUY CANSADO, PERO LO HARÉ.
AL RATO...
GLOM
¡PANT, PUF! AQUÍ HAY UNA PIEDRA MOVIL.
SLURP


¡CUIDADO, BRUTO! A LAS CIGÜEÑAS LES GUSTAN LOS CUERVOS Y MIRLOS.
¡TUT, TUT! ¡DÉJAME, MONINA!
VAMOS, PROFESOR. CUIDADO CON RESBALAR.
¡PANT, PUF!
PARA EVITAR ERRORES, TOCARÉ.
SGRRAAEEEK
¡CIELOS, HEMOS LLEGADO!
¡GUUEK!
¡UH, OH! TIENE UNA ADMIRADORA!
GRRAAAHIA!

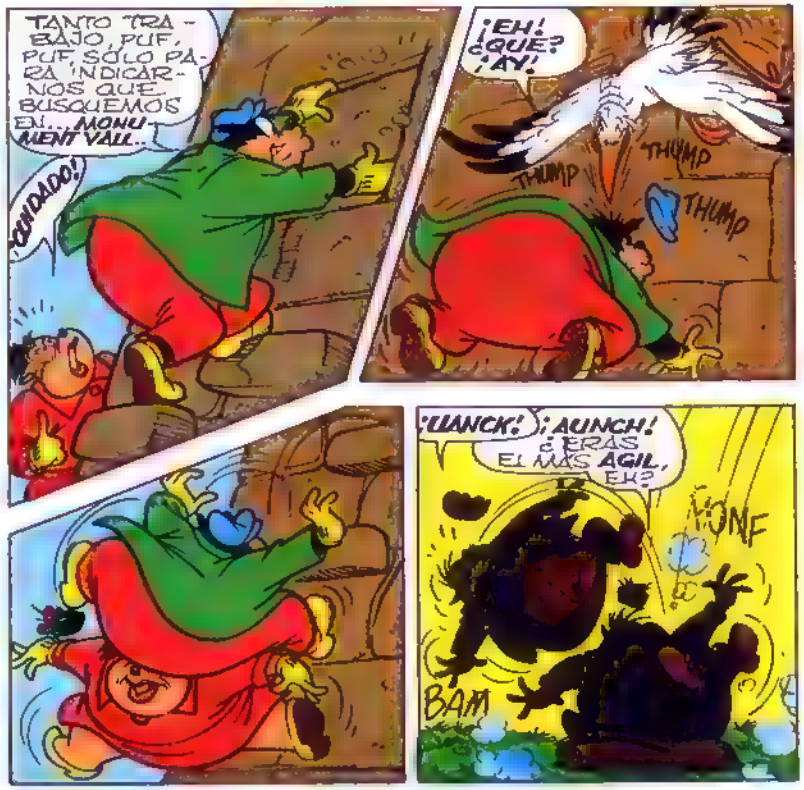

LA MISMA "TÉCNICA" DE SALMARINO: ESCONDIDO EN UN BLOQUE HUECO.
¡UN COFRE! ¿ESTARÁ LLENO DE GEMAS?
PUES NO. ¿SÓLO ESTO?
¿QUÉ ES ESO?
SCRE
PIEDRAS VERDES...
...Y UN PERGAMINO.
1823
NORTE
CERCA DE LAS ROCAS VERDES
OESTE
EN EL "VALLE DE LOS MONUMENTOS"
¡ESCÓNDELO TODO!
P. Stravigarm
SUS ANTEPASADOS YA CONOCÍAN EL SALVAJE OESTE. ¿SERÁN GRANDES ESAS ROCAS VERDES?
ANOTEMOS EL LUGAR.
LOS AGENTES DEL DELEGADO VIGILAN LOS MOVIMIENTOS DE NUESTROS AMIGOS...

HUM. ME PREGUNTO SI ESTO ES TAMBIÉN UN TESORO
CERREMOS COMO DECÍAN Y RECORDEMOS LAS INDICACIONES.
PUES ESA PIEDRA VERDE...
¡NO ENTIENDO! HAN DEJADO TODO, HASTA LA PIEDRA.
NOS TOCA, PETE.


¡OOOH! ¡MIRA NUESTROS COMPAÑEROS DE TOUR!
¿HABÉIS VISTO ALGO?
SÍ.
¡UHMF!
¡SE LARGAN! VAMOS, TRUDY.


YO VOY PRIMERO. SOY MÁS ÁGIL.
¡PUF, PUF! ¿AH, SÍ?
TRAS LA ESCALADA...
¿Y ESTO...? SÓLO INDICA EL TERCER PUNTO... PARA BUSCAR LAS ROCAS VERDES. ¡ARGH!

¡UH! NO ESTÁ LA PIEDRA Y HE VISTO QUE MIKI LA DEJABA.
¿SE HABRÁ CAÍDO?
PONGO TODO EN ORDEN Y BAJAMOS, TRUDY.

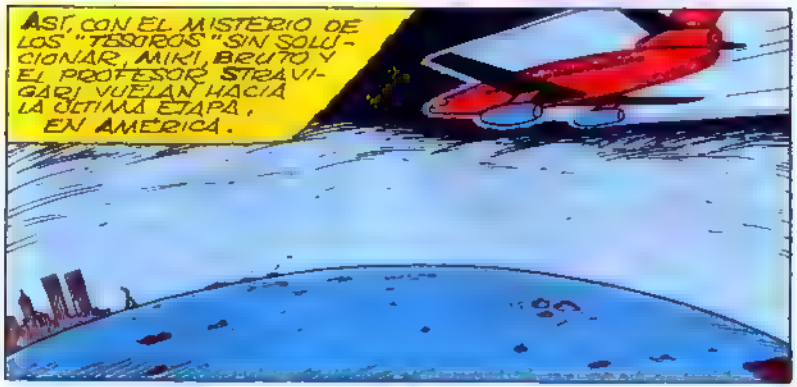

TANTO TRABAJO, PUF, PUF, SÓLO PARA INDICARNOS QUE BUSQUEMOS EN... MONUMENT VALL..
¡CONDADO!
¡EH! ¿QUÉ? ¡AY!
THUMP
THUMP
THUMP
¡UANCK! ¡AUNCH! ¿ERAS EL MÁS ÁGIL, EH?
¡UMF
BAM

PATOSOS COMO SIEMPRE.
ESTA VEZ VAN A AYUDARLES DOS GUARDIAS.

NO ME GUSTA APROVECHARME DE UN PROBLEMA AJENO PERO... VOLVAMOS A CASA.
¡HURRA!

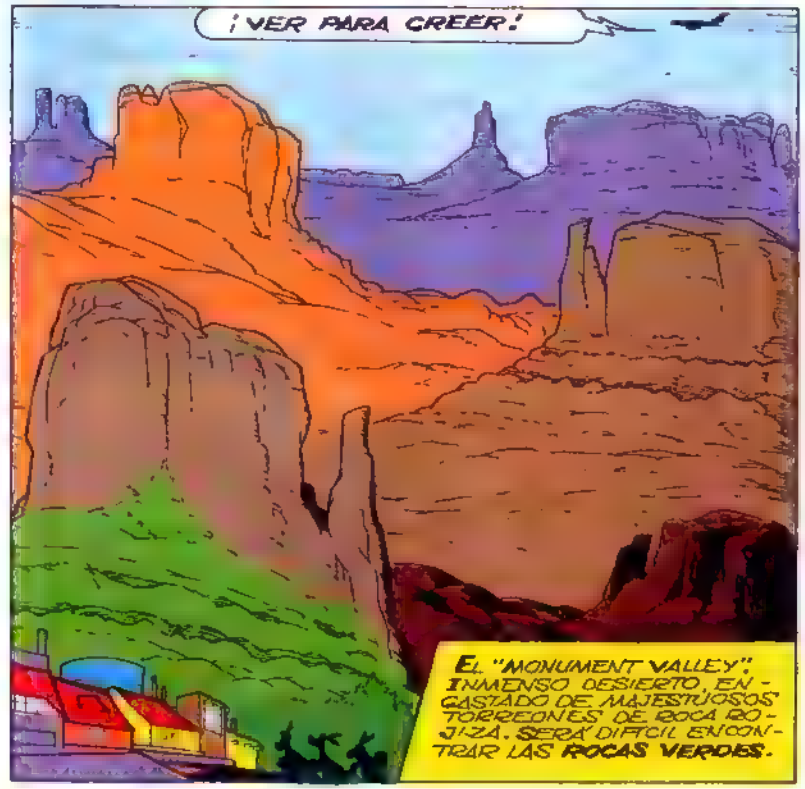
POCO DESPUÉS...
SÍ, SEÑORITA, QUEREMOS ADELANTAR LA SALIDA.
¡LÁSTIMA! ¿NO LES GUSTA ESPAÑA?
Fª SEVILLA

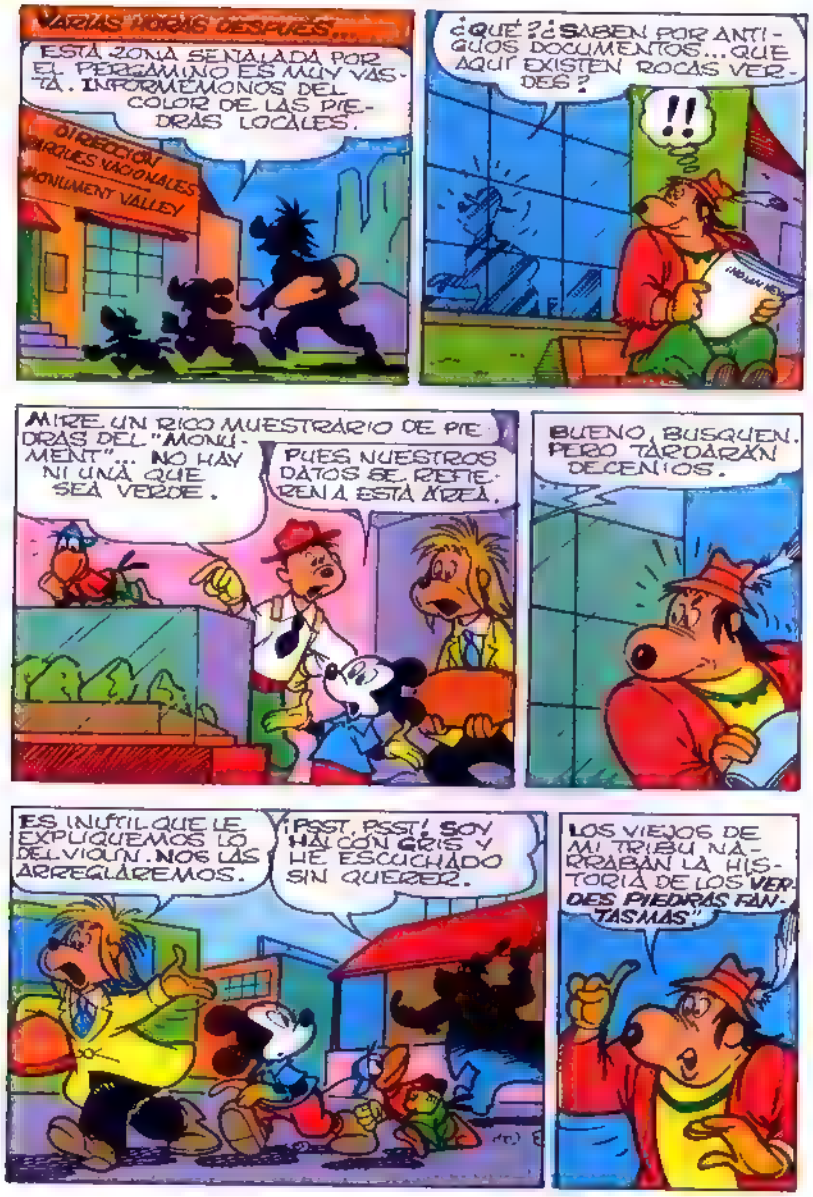
¡ADIÓS, AVILA!

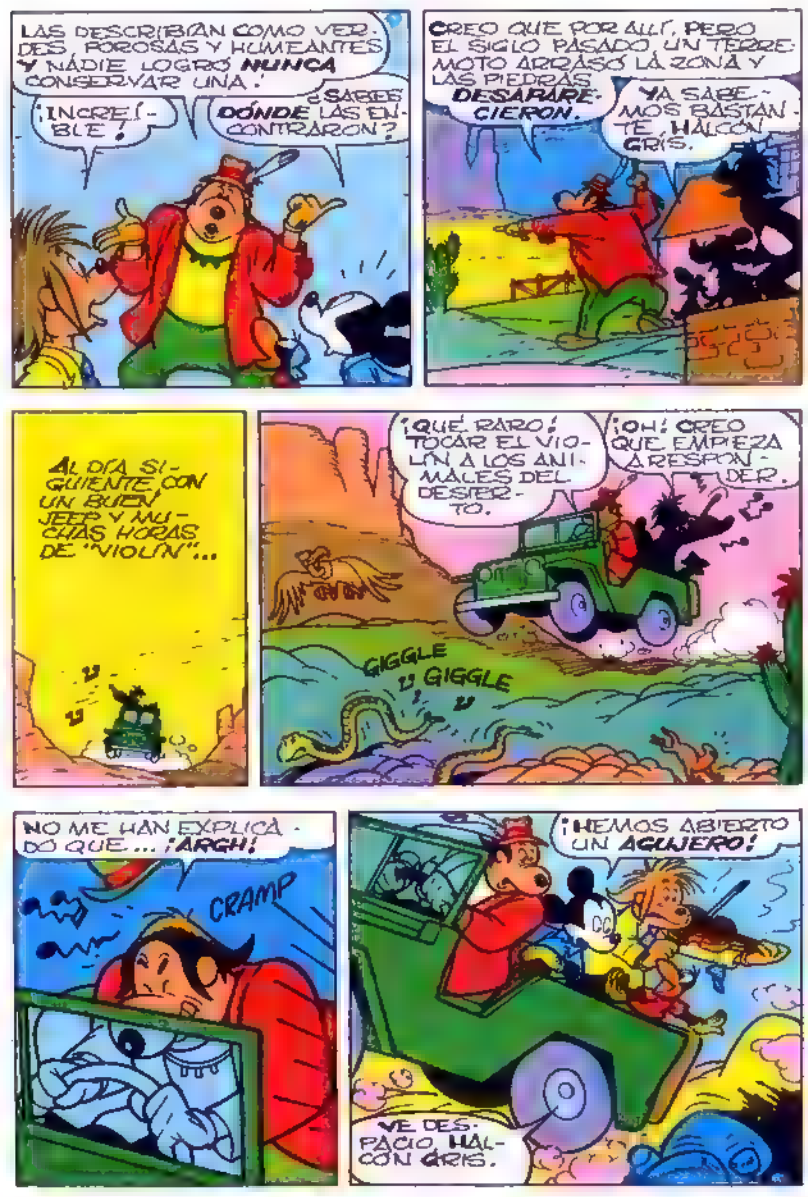

ASÍ, CON EL MISTERIO DE LOS "TESOROS" SIN SOLUCIONAR, MIKI, BRUTO Y EL PROFESOR STRAVIGARI VUELAN HACIA LA ÚLTIMA ETAPA, EN AMÉRICA.

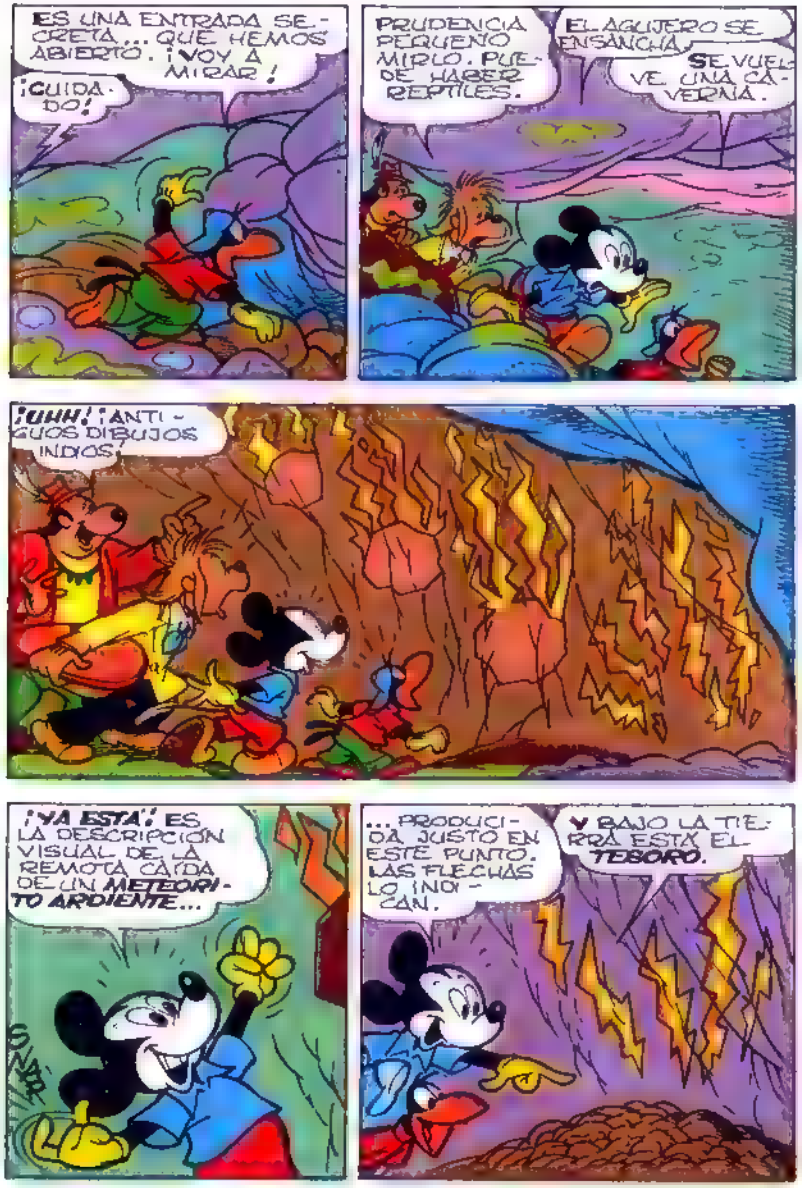
Y...
ESTAMOS CERCA DE LA SOLUCIÓN.
SÍ, LO SIENTO. EL AUTÉNTICO TESORO DE BE ESTAR EN LAS SALVAJES TIERRAS DEL WEST.
¡QUÉ VIAJE TAN INSTRUCTIVO!

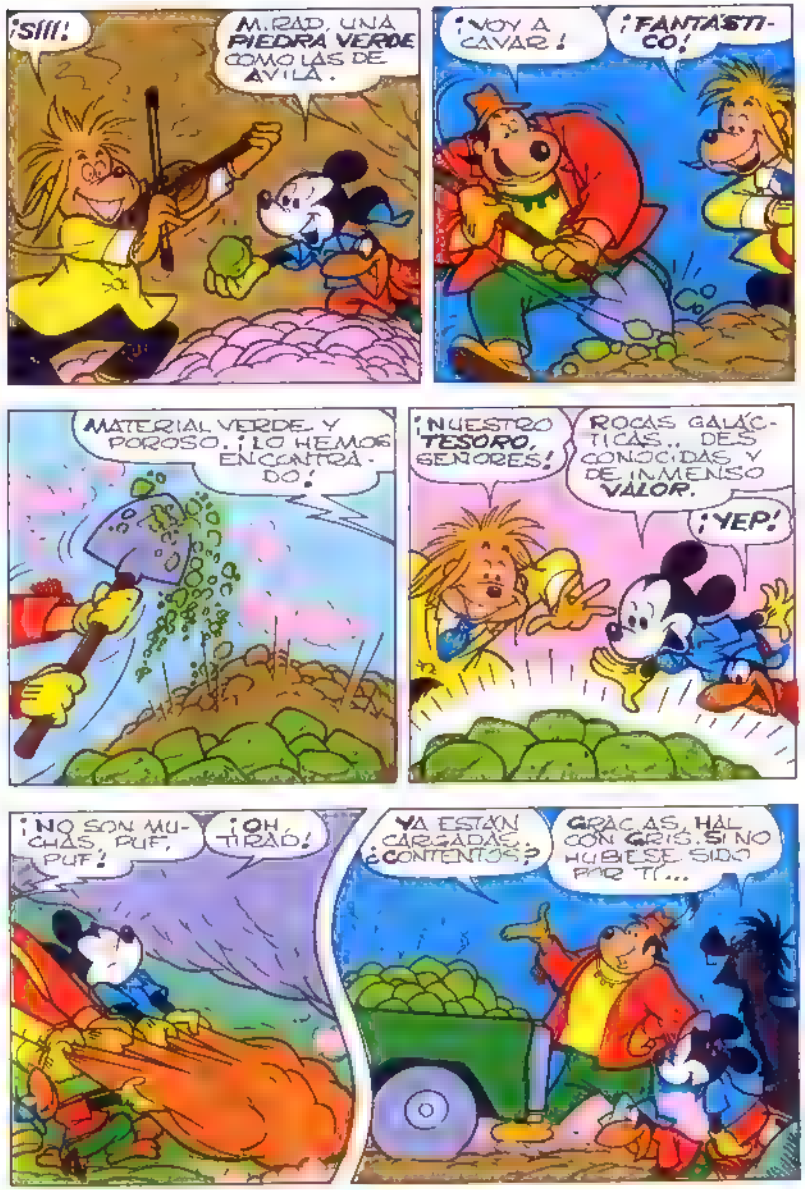
¿HAS APRENDIDO ALGO, BRUTO?
CLARO. QUÉ LOS GRANDES MONUMENTOS ARTÍSTICOS ESTÁN EN EUROPA PERO LOS GRANDES MONUMENTOS NATURALES, LOS TENEMOS AQUÍ.

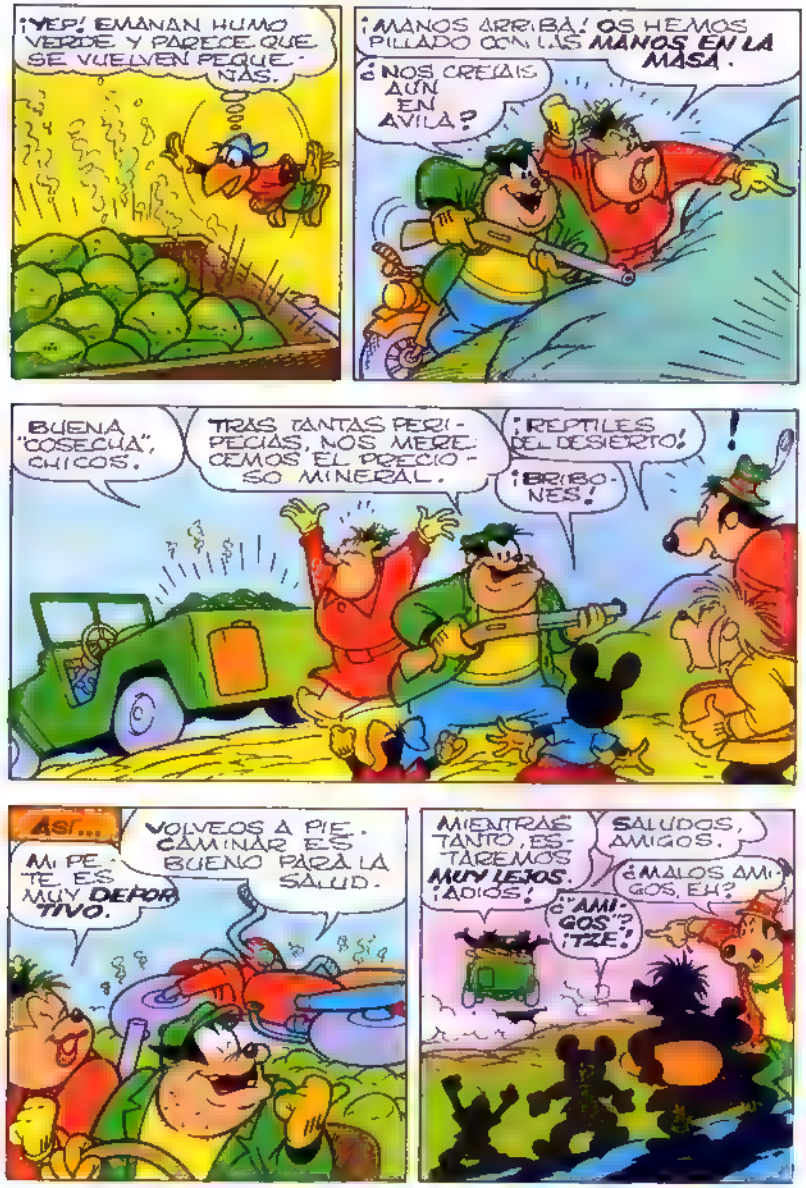

¡VER PARA CREER!
EL "MONUMENT VALLEY": INMENSO DESIERTO, ENCASTADO DE MAJESTUOSOS TORREONES DE ROCA ROJIZA. SERÁ DIFÍCIL ENCONTRAR LAS ROCAS VERDES.


VARIAS HORAS DESPUÉS...
ESTÁ ZONA SEÑALADA POR EL PERGAMINO ES MUY VASTA. INFORMEMONOS DEL COLOR DE LAS PIEDRAS LOCALES.
DIRECCIÓN PARQUES NACIONALES MONUMENT VALLEY
¿QUÉ?¿SABEN POR ANTIGUOS DOCUMENTOS...QUE AQUÍ EXISTEN ROCAS VERDES?
!!
INDIAN NEWS
MIRE UN RICO MUESTRARIO DE PIEDRAS DEL "MONUMENT"... NO HAY NI UNA QUE SEA VERDE.
PUES NUESTROS DATOS SE REFIEREN A ESTA ÁREA.
BUENO, BUSQUEN. PERO TARDARÁN DECENIOS.
ES INÚTIL QUE LE EXPLIQUEMOS LO DEL VIOLÍN. NOS LAS ARREGLAREMOS.
¡PSST, PSST! SOY HALCÓN GRIS Y HE ESCUCHADO SIN QUERER...
LOS VIEJOS DE MI TRIBU NARRABAN LA HISTORIA DE LOS VERDES PIEDRAS FANTASMAS".


LAS DESCRIBÍAN COMO VERDES, POROSAS Y HUMEANTES Y NADIE LOGRÓ NUNCA CONSERVAR UNA!
¡INCREÍBLE!
¿SABEES DÓNDE LAS ENCONTRARON?
CREO QUE POR ALLÍ, PERO EL SIGLO PASADO, UN TERREMOTO ARRASÓ LA ZONA Y LAS PIEDRAS DESAPARECIERON.
YA SABEMOS BASTANTE, HALCÓN GRIS.
AL DÍA SIGUIENTE, CON UN BUEN JEEP Y MUCHAS HORAS DE "VIOLÍN"...
¡QUÉ RARO! TOCAR EL VIOLÍN A LOS ANIMALES DEL DESIERTO.
¡OH! CREO QUE EMPIEZA A RESPONDER.
GIGGLE GIGGLE
NO ME HAN EXPLICADO QUE... ¡ARGH!
CRAMP
¡HEMOS ABIERTO UN AGUJERO!
VE DESPACIO, HALCÓN GRIS.

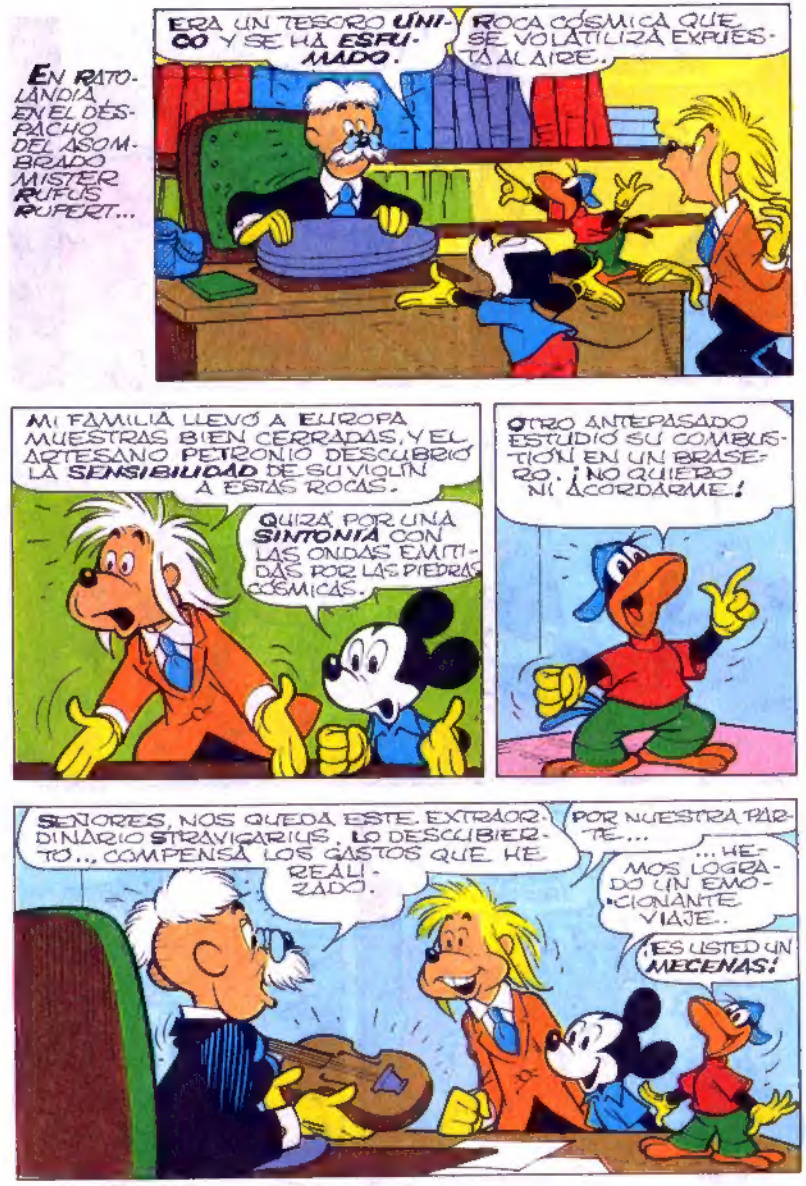

ES UNA ENTRADA SECRETA... QUE HEMOS ABIERTO. ¡VOY A MIRAR!
¡CUIDADO!
PRUDENCIA PEQUEÑO MIRLO. PUEDE HABER REPTILES.
EL AGUJERO SE ENSANCHA
SE VUELVE UNA CAVERNA.
¡UHH! ¡ANTIGUOS DIBUJOS INDIOS!
¡YA ESTA! ES LA DESCRIPCIÓN VISUAL DE LA REMOTA CAÍDA DE UN METEORITO ARDIENTE...
SNAP
...PRODUCIDA JUSTO EN ESTE PUNTO. LAS FLECHAS LO INDICAN.
Y BAJO LA TIERRA ESTÁ EL TESORO.


¡SIII!
M. RAD, UNA PIEDRA VERDE COMO LAS DE AVILA.
¡VOY A CAVAR!
¡FANTASTICO!
MATERIAL VERDE Y POROSO. ¡LO HEMOS ENCONTRADO!
¡NUESTRO TESORO, SEÑORES!
ROCAS GALÁCTICAS.. DESCONOCIDAS Y DE INMENSO VALOR.
¡YEP!
¡NO SON MUCHAS, PUF, PUF!
¡OH, TIRAD!
YA ESTÁN CARGADAS. ¿CONTENTOS?
GRACIAS, HAL CON GRIS. SI NO HUBIESE SIDO POR TI...

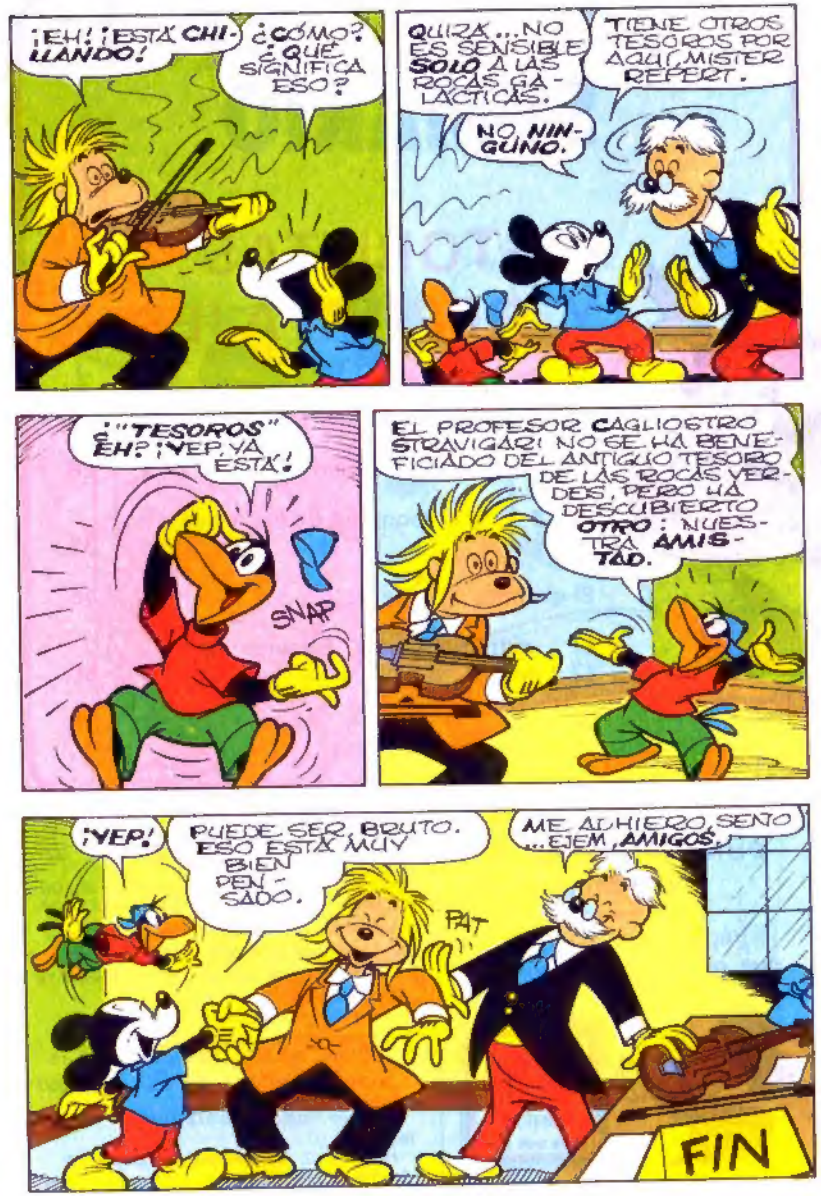

¡YEP! EMANAN HUMO VERDE Y PARECE QUE SE VUELVEN PEQUEÑAS.
¡MANOS ARRIBA! OS HEMOS PILLADO CON LAS MANOS EN LA MASA.
¿NOS CREÍAIS AUN EN AVILA?
BUENA "COSECHA", CHICOS.
TRAS TANTAS PERIPECIAS, NOS MERECEMOS EL PRECIOSO MINERAL.
¡REPTILES DEL DESIERTO!
¡BRIBONES!
¡ASÍ...
VOLVEOS A PIE. CAMINAR ES BUENO PARA LA SALUD.
MI PETE ES MUY DEPORTIVO.
MIENTRAS TANTO, ESTAREMOS MUY LEJOS. ¡ADIÓS!
SALUDOS, AMIGOS.
¿MALOS AMIGOS, EH?
¿"AMIGOS"? ¡TZE!

ROBADOS... Y DESJEEPADOS.
LOS PEORES LADRONES DEL ESTADO...
...Y ALREDEDORES.
BIEN, LLAMARÉ A LA BASE, ¿DE ACUERDO?
¡!!
HALCÓN GRIS LLAMA CENTRAL, RESPONDA.
AQUÍ HAY QUE ESTAR BIEN EQUIPADOS, ¿SABÉIS?
ERES UNICO.
UN CUARTO DE HORA DESPUÉS...
SUBID. NOS CONTARÉIS TODO A BORDO.
¡PUF, PANT! ¡VAMOS!
ENTENDIDO. NO OS PRECIPITÉIS. LOS ALCANZAREMOS EN MENOS DE MEDIA HORA.

¡AHÍ ESTÁN!
¡STOP! ¡PARAD!
¡FRENA, PETE!
¿UH? ¡SGRUNT!
¡GRARR! EN ESTA HISTORIA, NO HACEMOS MÁS QUE TROPEZAR CON GUARDIAS.
¿DESDE QUE EL BOTÍN ESTÁ BAJO LA MOTO?
SÍ. MIRAD VOSOTROS MISMOS.
¿UH? ME PARECE QUE NO HAN ROBADO NADA.
¡EL JEEP ESTÁ VACÍO!
??
?!!


EN RATOLANDIA, EN EL DESPACHO DEL ASOMBRADO MISTER RUFUS RUPERT...
ERA UN TESORO ÚNICO Y SE HA ESFUMADO.
ROCA CÓSMICA QUE SE VOLATILIZA EXPUESTA AL AIRE.
MI FAMILIA LLEVÓ A EUROPA MUESTRAS BIEN CERRADAS, Y EL ARTESANO PETRONIO DESCUBRIÓ LA SENSIBILIDAD DE SU VIOLÍN A ESTAS ROCAS.
QUIZÁ POR UNA SINTONÍA CON LAS ONDAS EMITIDAS POR LAS PIEDRAS CÓSMICAS.
OTRO ANTEPASADO ESTUDIÓ SU COMBUSTIÓN EN UN BRASERO. ¡NO QUIERO NI ACORDARME!
SEÑORES, NOS QUEDA ESTE EXTRAORDINARIO STRAVIGARIUS. LO DESCUBIERTO... COMPENSA LOS GASTOS QUE HE REALIZADO.
POR NUESTRA PARTE...
...HEMOS LOGRADO UN EMOCIONANTE VIAJE.
¡ES USTED UN MECENAS!

¡EJEM! ¿PODEMOS ENTRAR, MISTER REPERT?
?
EJEM... ESTAMOS ARREPENTIDOS Y SIN TRABAJO. ¿NOS CONTRATA DE NUEVO?
!!
¡QUÉ CARA MÁS DURA!
MERECERÍAIS LA CÁRCEL. PERO TRABAJARÉIS GRATIS, HASTA PAGAR VUESTROS GASTOS DE VIAJE.
BIEN, MISTER REPERT.
BASTARÁ CON UN MES, LUEGO... TENED CUIDADO O...
¡CLARO! PALABRA DE HONOR, GENEROSO.
¿ME PERMITE TOCAR POR ÚLTIMA VEZ?
CLARO, TOQUE USTED.


¡EH! ¡ESTÁ CHILLANDO!
¿CÓMO? ¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
QUIZÁ... NO ES SENSIBLE SOLO A LAS ROCAS GALÁCTICAS.
NO, NINGUNO.
TIENE OTROS TESOROS POR AQUÍ, MISTER REPERT.
¿"TESOROS" EH? ¡YEP, YA ESTÁ!
SNAP
EL PROFESOR CAGLIOSTRO STRAVIGARI NO SE HA BENEFICIADO DEL ANTIGUO TESORO DE LAS ROCAS VERDES, PERO HA DESCUBIERTO OTRO: NUESTRA AMISTAD.
¡YEP!
PUEDE SER, BRUTO. ESO ESTÁ MUY BIEN PENSADO.
PAT
ME ALHIERRO, SEÑO... ¡EJEM, AMIGOS,
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Las aventuras de Elmer. . . . . Pág. 3

Ken Roberts el «marciano» . . . . . » 28

Los J. C. y la montaña de los monumentos . . . . . » 32

El elefante de jade . . . . . » 45

El extraordinario Stravigarius (2.ª parte) . . . . . » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

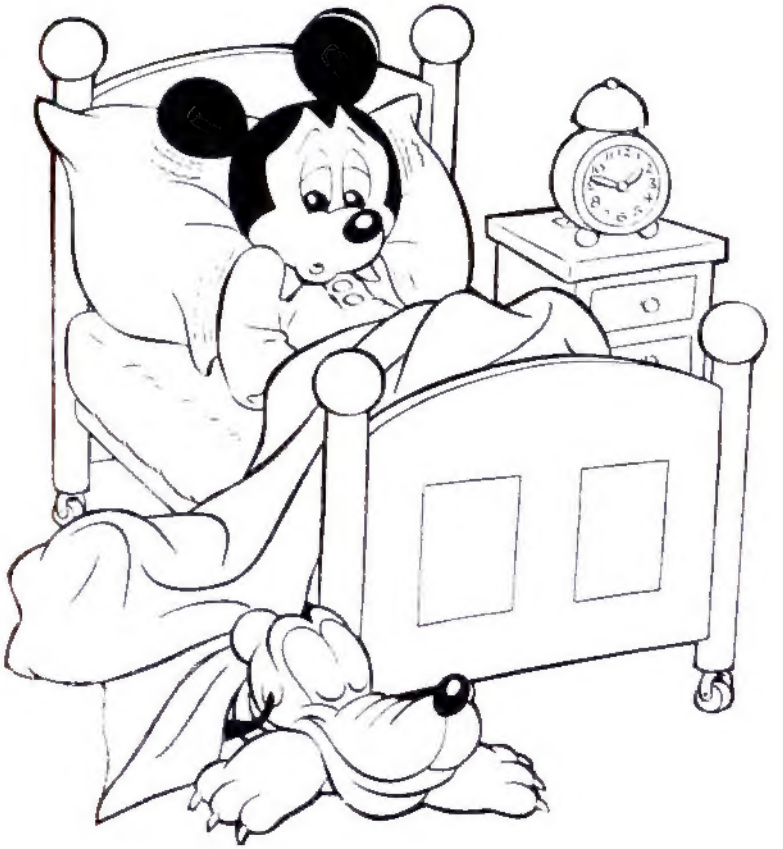
Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 361
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S. A.—Colombia, 64. Teléfonos: 2599301-2593904.—Madrid-16
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISSN: 0212-3282
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
HEROES, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16
9-12-MCMLXXXIII

COLOREALO



ATENCION AMIGOS

P.V.P.: 450pts.

un manual que vale su peso en oro

pídelo en tu kiosco